

5

Crece la sospecha de que los militares colombianos dieron un soborno millonario a los guerrilleros que entregaron a Ingrid Betancourt

Millones de razones para una liberación

Opinan: **Stella Calloni y Eduardo Febbro**



Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 5 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7067 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En medio de un duro debate en Diputados, el oficialismo incorporó nuevas reformas destinadas a los pequeños y medianos productores que la oposición consideró “insuficientes”. El Gobierno aseguraba que igual tenía los votos necesarios para aprobar su proyecto P/2 a 12

CAMBIOS EN LA MADRUGADA

- Las modificaciones bajan el efecto de las retenciones para los que producen menos de 300 toneladas
- También disminuyen los requisitos planteados para cobrar las compensaciones
- Podrían aparecer más cambios en la discusión y votación de cada artículo en particular

Leandro Teysseire

HEMBRAS

Hubo dos cuestiones de género en la sesión. Una fue cuando al diputado Agustín Rossi le cambiaron la presidencia del recinto en medio de su exposición y apuntó un “señora presidenta”, creyendo que estaba Patricia Vaca Narvaja al frente de la sesión. Las risas le hicieron levantar la cabeza y constatar que ahora estaba Eduardo Fellner. “¡Uy, me equivoqué!, se excusó. La otra fue cuando el diputado Federico Pinedo explicaba la situación del campo y apuntó: “Se están matando muchas hembras”. Lo pensó dos veces y, para aclarar cualquier malentendido, le agregó: “Bovinas”.

4 Propósitos, por **J. M. Pasquini Durán**

3 Rutinas que dan gusto, por **Mario Wainfeld**

12 La crisis del lockout. Escriben: **Joe Goldman y Juan Abal Medina**

2 Antídotos, por **Alfredo Zaiat**

10 Un límite, por **Sandra Russo**

40 ¿Tenía razón Kafka?, por **Osvaldo Bayer**

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Antídotos

Los Derechos de Exportación son una herramienta de política económica utilizada en la actualidad por no menos de cuarenta países. Una de cada cuatro naciones integrantes de la Organización Mundial de Comercio aplica las vulgarmente denominadas retenciones. Este relevamiento no fue responsabilidad de una oficina de información del Gobierno, sino que lo realizó un especialista vinculado al sector agropecuario, Ernesto Liboreiro, director de la Fundación Instituto para las Negociaciones Agrícolas Internacionales de la Bolsa de Cereales. En febrero de 2008, Rusia dispuso una alícuota del 30 por ciento para los despachos al exterior de cebada y del 40 por ciento para el trigo. Liboreiro explicó que incluso Brasil hace dos años implementó retenciones elevadas para el tabaco para determinados mercados. A principios de este año, China hizo lo propio con una tasa del 20 por ciento a las exportaciones de trigo, del 25 por ciento a los derivados del cereal, del 5 por ciento a las ventas externas de maíz, arroz y soja y del 10 por ciento a los subproductos de estos cultivos. Rusia, Brasil y China son tres de las cuatro potencias económicas emergentes del nuevo siglo. En ninguna de ellas existe el desproporcionado cuestionamiento a una medida imprescindible de una estrategia de desarrollo integrado. Aquí, en cambio, el poder económico dominante de comienzos del nuevo siglo no se priva de sumar confusiones a un debate necesario sobre el proyecto de país. A esta altura es asombrosa la sucesión de inexactitudes que a lo largo del conflicto se siguen repitiendo sobre los Derechos de Exportación móviles a cuatro cultivos del agro. Muchos lo hacen por desconocimiento y otros por especulación política. El antídoto en estos casos, sin garantía de efectividad frente a ese virus, es la información.

Una de esas dosis, que ha sido ignorada en estos meses, apunta a destacar que otras dos actividades que basan su producción en la extracción de recursos naturales (petróleo y sus derivados y la minería) también tienen aranceles aduaneros a sus exportaciones. La situación de la minería es controvertida porque, si bien en diciembre pasado el Gobierno anunció un demorado y tibio esquema de retenciones sobre las despachos externos de minerales, que dependiendo del yacimiento de cobre y oro oscilan entre un 5 y un 10 por ciento, esa actividad extractiva de riquezas naturales tiene insignificantes controles por parte del Estado.

En cambio, el caso del crudo es interesante precisarlo porque se asemeja al proceso de las materias primas agrarias. El barril cotiza en valores máximos históricos, al tocar los 145 dólares. Se trata de una situación extraordinaria del mercado petrolero, que tiene indudable impacto en los precios de los combustibles, como se puede observar en las protestas por el alza de las naftas en varios países de Europa y en Estados Unidos. La primera pregunta que surge, entonces, para tratar de comprender el descalabro conceptual que ha provocado la rebelión de un sector del campo privilegiado es:

¿Cómo es el régimen de Derechos de Exportación para el petróleo?

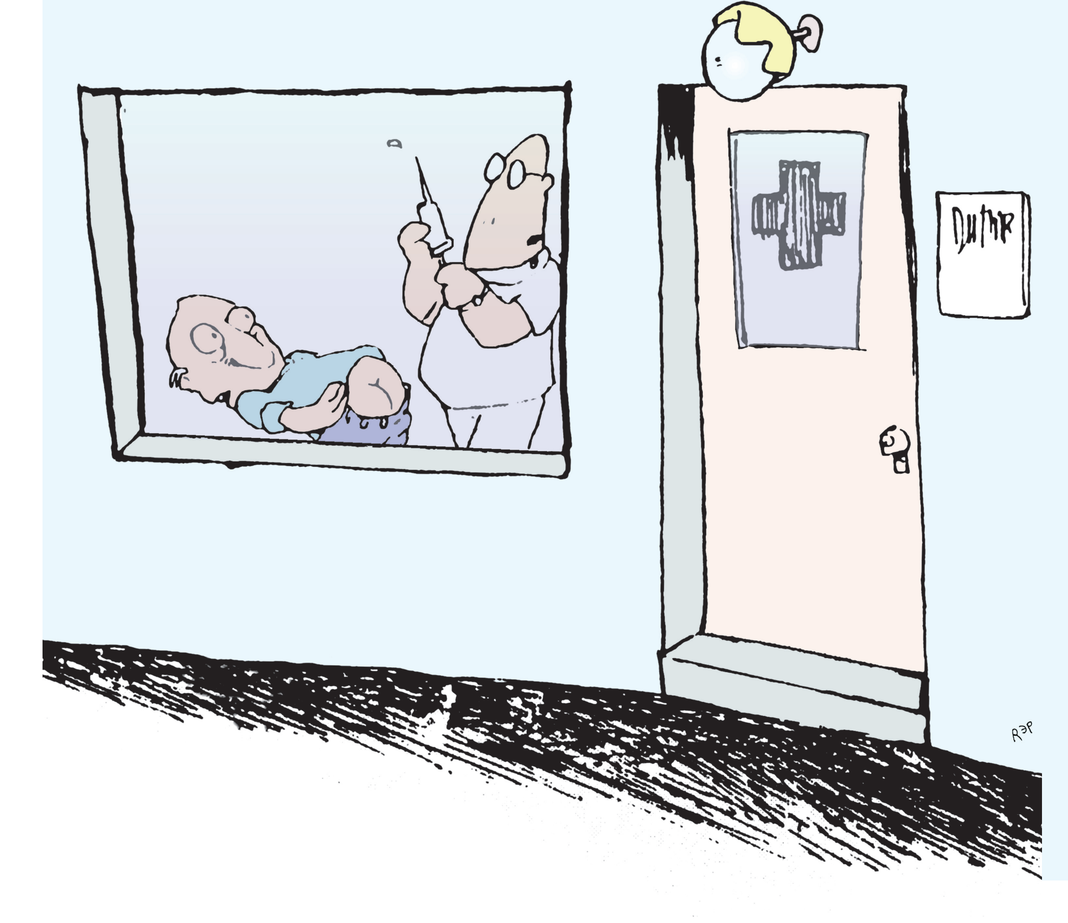
La respuesta: móvil, para tratar de aislar el fuerte shock externo en los precios locales de los combustibles, incluido el gasoil, que es utilizado, entre otros, por la producción agropecuaria.

Otra pregunta no menos importante es:

¿Cuál es la tasa del arancel aduanero que se aplica a las exportaciones de crudo y sus derivados?

La respuesta: con la cotización record del barril en 145 dólares, alcanza el abultado 71 por ciento. Semejante porcentaje surge de la resolución 394 del año pasado. Por lo que se conoce hasta ahora, no hubo solicitadas incendiarias, editoriales de indignación, presentaciones judiciales de petroleras ni preocupación de miembros de la Corte Suprema por la "confiscatoriedad" de la tasa resultante de ese oportuno régimen de Derechos de Exportaciones móviles.

El tributarista Arnaud Iribarne explica, en un documento ya mencionado en esta columna, *Principios constitucionales aplicables a los derechos de exportación*, que "se sostiene apasionadamente que el 33 por ciento sería el límite que establece la Constitución. En el texto de la Constitución nacional no existe ese límite ni la Corte Suprema lo ha establecido con criterio general". Recuerda que existe un caso de impuesto sucesorio de los años '30 del siglo pasado que superaba este porcentaje y dos fallos más sobre impuesto inmobiliario rural y otro sobre contribución de mejoras en los cuales también se aplicó el tope del 33 por ciento. Pero destaca que "en los tres casos se trataba de impuestos *al patrimonio*, nunca sobre la *renta*". Por su parte, los abogados Beinusz Szmukler y Eduardo Tavani, presidente y secretario general de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, informan que "el tope del 33 por ciento, establecido por la jurisprudencia de la Corte Suprema... no resulta aplicable en materia de impuestos indirectos y/o de aquellos que cumplen una función extrafiscal, de regulación económica y social, como es el caso de los impuestos aduaneros a la importación y exportación, o destinados según el alto tribunal al "desarrollo pleno y justo de las fuerzas económicas" (Fallos 243:98). En materia aduanera, cabe recordar el precedente "Montarcé" (1974, Fallos 289:443), en el que estableció que no es aplicable el tope del 33 por ciento, cuando hay "razones que hacen a la promoción de los intereses económicos de la comunidad y su bienestar". Y enseñan que "el impuesto a los beneficios extraordinarios ha tenido pacífica acogida jurisprudencial y doctrinaria, con sustento en la cláusula constitucional de progreso económico con justicia social".



A mediados de noviembre del año pasado se estableció, mediante un complejo esquema de movilidad, que las petroleras recibirán un ingreso tope de 42 dólares por barril exportado. A partir de ese valor, cualquier aumento de precios a nivel internacional que experimenten los productos petroleros que se exportan queda para el Estado. También se aplicaron fuertes subas a los aranceles para los despachos al exterior de naftas. Cuando se dispuso ese régimen de movilidad, el crudo cotizaba a 95 dólares; ahora se ubica en 145. En general, los analistas bienintencionados reclaman de una administración la capacidad de adelantarse a problemas que puedan afectar la calidad de vida de la mayoría, además de brindar señales al sector privado para que desarrollen sus negocios con cierta previsibilidad, lo que no implica que los empresarios tengan que estar necesariamente de acuerdo, pero éstos saben cuáles son las reglas de juego. El Derecho de Exportación de hidrocarburos fue creado en 2002 mediante la Ley de Emergencia 25.561 y a través de la Ley 26.217, sancionada en diciembre de 2006, fue extendida esa medida hasta enero de 2012.

Cuando el 11 de marzo se dispusieron las retenciones móviles para la soja, el trigo, el maíz y el girasol, la primera cotizaba a 500 dólares promedio la tonelada, cuando a principios de febrero se negociaba a 300. Se estableció entonces una curva creciente de porcentajes del arancel donde los lejanos 600 dólares era el precio máximo. Hoy, apenas cuatro meses después, la soja superó ese valor que muchos economistas evaluaban como poco probable y, por lo tanto, les permitía sentenciar, con esa autoridad que brinda haber participado en planes económicos que fracasaron, que era una torpeza mayúscula del ex ministro de Economía Martín Lousteau plantear un esquema de retenciones móviles con una soja a 600 dólares. El secretario de Hacienda de Raúl Alfonsín, Mario Brodersohn, fue el más enfático en sostener ese supuesto error que cometió el joven economista. Hoy como líder de la consultora Econométrica, en mayo pasado, Brodersohn escribió el informe *"No se puede creer..."*, que con atrevida suficiencia dictaminaba que "escapa al sentido común entender el capricho del gobierno en seguir con su planteo de retenciones móviles que conducen a un impuesto del 95 por ciento sobre el excedente de un precio internacional de la soja superior a los 600 dólares la tonelada. En efecto, hasta ahora siempre el precio fue bastante inferior a los 600 dólares, aun en plena euforia internacional. El gobierno se encerró en un planteo abstracto sobre un excedente no esperado de 600 dólares y está incurriendo en un costo político más elevado que si hubiesen modificado las retenciones. Más advirtiendo que 'conceder' el marginal del 95 por ciento no tiene ningún costo fiscal". Brodersohn estuvo preciso en el título de su documento. Esta semana la cotización de la soja cerró en 610 dólares la tonelada.

azaiat@pagina12.com.ar

El oficialismo hizo

El PJ

Por Miguel Jorquera

Pasadas las diez de la noche, tres horas después de iniciado el debate, el oficialismo abrió la mano en el recinto y presentó nuevos cambios en su propio dictamen, lo que implica más beneficios para los pequeños y medianos productores. El jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, adelantó su intervención para anunciar las reformas en los reintegros para las oleaginosas (soja y girasol) que "dejará al 85 por ciento de los productores fuera del alcance de la resolución 125". La nueva escala establece que hasta 300 toneladas exportadas recibirán compensaciones que fijarán la retención en el 30 por ciento, cinco puntos menos que las que regían al 10 de marzo; entre 300 y 750 toneladas los reintegros bajarán la alícuota a 35 por ciento, la que regía hasta la resolución 125; mientras que aquellos que exporten hasta 1500 toneladas, también pagaran sólo el 35 por ciento por las primeras 750. Al cierre de esta edición el debate continuaba y a pesar de que las modificaciones no contentaron a la oposición, el oficialismo confiaba en que el proyecto se aprobaría.

El núcleo duro de la oposición –UCR, CC y PRO– adjudicó la "concesión" anunciada por Rossi a la intención de tratar de sumar a los oficialistas díscolos a la hora de votar. Solidaridad e Igualdad (SI) y Claudio Lozano –que oficiaron de intermediadores del Gobierno con la Federación Agraria– señalaron que los cambios eran "más mezquinos" que los que habían ofrecido antes que se frustrara la negociación. El "divergente" Felipe Solá –que aglutinó detrás de su proyecto a los peronistas rebeldes y parte de los radicales K– dijo que fijará su posición final en su discurso, previsto para la madrugada.

Conscientes de que el debate sería extremadamente largo y la jornada transcurriría sin grandes conclusiones, los presidentes de los principales bloques llegaron a un acuerdo. El kirchnerismo quería hacer pública las nuevas modificaciones antes de la votación. La oposición las quería escuchar, pero reclamó adelantar sus intervenciones para dejar expresa su postura antes que la gente se vaya a dormir y los medios periodísticos empiecen a desaparecer del recinto.

Rossi anunció la nueva escala de retenciones *(ver aparte)*, la eliminación de la segmentación por extensión productiva medida por hectáreas y la ampliación a distintas regiones de los subsidios por transporte, para los que estén más allá de 400 kilómetros del puerto exportador. Señaló que así se dejaba afuera del alcance de la resolución 125 al "85 por ciento de los productores agropecuarios". También consideró que el avance de los proyectos sobre arrendamientos rurales y la aplicación del impuesto a la Ganancia a los pools organizados a través de fideicomisos brindaba oportunidades a los pequeños productores.

Rossi elogió el trabajo parlamentario de las dos últimas semanas, el debate y las modificaciones sobre el proyecto del Ejecutivo y cuestionó a los "agoreros" que calificaron al Congreso como "una escribanía del Gobierno". También embistió contra quienes criticaron las modificaciones que el Gobierno había realizado a la curva en las alícuotas

más concesiones pero a la oposición no le alcanzó. Igual confiaban en ratificar las retenciones móviles

puso un cambio en la recta final

En medio de las críticas de la oposición, el oficialismo sorprendió anunciando modificaciones destinadas a los pequeños y medianos productores. Aumentaron los beneficiados por los reintegros y eliminaron la mayoría de los requisitos para recibirlos.

de las resolución 125 y cuestionaron como una utopía que el precio de la soja trepara a más de 600 dólares, un valor que ya alcanzó –"un mes después de las modificaciones"– en los mercados internacionales. Allí, incluyó al presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías.

Antes, desde el radicalismo, la Coalición Cívica y el macrismo volvieron a insistir en la suspensión de la resolución 125 por 150 días y cada uno a su turno cuestionó "la inconstitucionalidad" de la medida que consideran "confiscatoria".

"El Congreso de la Nación no puede perder la oportunidad que tiene de legislar a favor de la paz social. Ninguna ley puede impulsar la discordia entre el pueblo argentino. Sería un acto de extrema torpeza. Si nosotros no resolvemos el conflicto otros lo resolverán. Lo resolverá la Corte o lo resolverán las rutas, no lo permitamos", reclamó el radical Oscar Aguad.

El jefe de bloque de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, señaló que "luego de más de 100 días de conflicto sólo falta que el Congreso reconozca el disparate de una resolución que puso en jaque la producción, al campo y paralizó el país". Pérez dijo que el aumento de las retenciones "va a destruir a la agricultura, de la misma manera que con políticas similares se liquidó la ganadería y la lechería en la Argentina".

Después de los anuncios de Rossi, el grueso de la oposición interpretó que los cambios fueron para alinear a su propia tropa.

Eduardo Macaluse, de SI, lamentó la "escasa voluntad" del oficialismo para tratar de arribar a un consenso, que consideró que está muy lejos y que "condicionó la batalla política, como anticipo de las elecciones de 2009", entre el kirchnerismo y una gran parte de la oposición. "Todo se mide en términos de triunfo o derrotas. Unos dicen ratifíquese la resolución 125, otros derógase, cuando podían haber términos intermedios como establecer, fijar, para que nadie se tenga que poner de rodillas frente al otro." Macaluse, igual que el economista de la CTA, Claudio Lozano, anticiparon su voto negativo con argumentos casi idénticos. "Las reformas no alcanzan y tampoco incluye al maíz ni el trigo, cuando se dice que se quiere combatir la sojización del campo."

Casi a las siete en punto de la tarde, el kirchnerismo había logrado su primer triunfo. Había juntado quórum (129 diputados) para sesionar. Unos 115 diputados propios, incluidos tres bonaerense díscolos encabezados por Solá, 3 legisladores del Movimiento Popular Neuquino, 5 santiagueños del Frente Cívico y Social, 4 radicales K, 4 del bloque que encabeza el socialista K Ariel Basterio y aliados como Miguel Bonasso y Eduardo Lorenzo Borocotó.

Rossi dijo que escucharán todas las opiniones y "estarán abiertos" a introducir nuevos cambios si las propuestas mejoran las del oficialismo. La oposición no le creyó. Con los números muy ajustados, el kirchnerismo se jugaba a aprobar las retenciones móviles en la madrugada.



Leandro Teysseire

Los cambios

En el discurso de defensa del dictamen por mayoría sobre retenciones móviles, el jefe del bloque del FpV, Agustín Rossi, propuso dos cambios fundamentales para acercar posiciones con los productores chicos y medianos. Por un lado, elimina el tope de extensión que el productor explota en forma directa (150 hectáreas en zona pampeana, 350 hectáreas en extrapampeana), por encima de los cuales quedaba inhabilitado para pedir compensaciones. Pero, además, modifica la escala de retenciones, estableciendo una segmentación en el beneficio a los productores según el volumen de producción de soja.

- Producción total de campaña 2007/2008 de hasta 300 toneladas: pagarán una retención fija de 30 por ciento (baja 5 puntos la vigente al 10 de marzo), por lo cual se les compensará por la diferencia hasta la retención móvil vigente al momento de presentar la declaración jurada.
- Producción total mayor a 300 toneladas y hasta 750: pagarán una retención fija de 35 por ciento (la vigente al 10 de marzo), recibiendo compensación por la diferencia hasta la retención móvil vigente al presentar la DD.JJ.
- Producción total mayor a 750 y hasta 1500 toneladas: pagarán una retención fija del 35 por ciento por las primeras 750 toneladas, por las cuales recibirán compensaciones en la misma forma que en el caso anterior, y el excedente quedará sujeto a retenciones móviles, según la escala de las resoluciones 125 y la modificatoria 141.

Opinión Por Mario Wainfeld

Rutinas que dan gusto

La expresión "rutinas democráticas" se las trae porque alude a aspectos deseables de las instituciones: la continuidad, la previsibilidad, hasta la serenidad. Pero el vocablo "rutinas" también remite al hastío o a hasta la falta de diversión, tan demandada en la sociedad de consumo. El Parlamento expresa, como pocas instancias, esa doble faz. A 25 años de reinstalación democrática, un gran debate aúna ingredientes repetidos. La sesión empieza tardísimo, los opositores se guardan hasta que haya quórum, la cantidad de discursos es insoportable para cualquier persona común, se vota al alba... para colmo se agregan mociones de orden, de privilegio o pedidos de homenajes. Ninguna de esas constantes faltó ayer en Diputados cuando se produjo uno de los debates más relevantes durante los gobiernos kirchneristas, quizá sólo comparable por su entidad y por la expectativa previa al referido a las leyes de la impunidad.

Pero hubo también tramos cúlmine. El mayor, al momento del cierre de esta nota (bien pasada la hora de la cena del viernes), fue el discurso de Agustín Rossi. El presidente del bloque del FpV rompió la inercia esperable, consignando una serie de reformas de sesgo progresista no ya al proyecto del Ejecutivo sino al dictamen aprobado de la Comisión. Se lo mejoró acogiendo algunos reclamos de la Federación Agraria, de intendentes y de dictámenes de minoría: la propuesta de segmentación de las escalas y la extensión de las devoluciones a los pequeños y medianos productores. Rossi expuso de modo encendido y coloquial. Dio cuenta de dos obsesiones a las que se consagró 24 x 24 con convicción y eficacia estas dos semanas: ampliar los márgenes de consenso y defender el proyecto político oficialista.

Hubo retórica y bulla. Los representantes del pueblo pulsean, negocian, quieren hacerse oír en un día que se presupone histórico. Las barras aportan calor y color al recinto, aunque trasgredieron varias veces el deber de escuchar sin interrumpir. Con rutinas o con buenas intervenciones (también lo fueron las de Claudio Lozano y Carlos Raimundi) se esbozó un saldo valioso.

El oficialismo consiguió, sudando la gota gorda, formar quórum con el aval de los peronistas divergentes que terminó liderando Felipe Solá. Y, de acuerdo con sus propias proyecciones (que varios opositores compartían, sottovoce), tenía buenas perspectivas de conseguir la aprobación de su propuesta ("media sanción" en jerga imprecisa pero extendida) descontando alrededor de 130 votos propios.

Pocas cosas más fastidiosas para un cronista que escribir sobre un hecho inconcluso. Pero debe hacerse. Aceptando la incógnita sobre el resultado y sobre un cierre prolijo de la sesión, al caer la noche se podía premediar que fue un acierto de la Presidenta y un alivio a la crispación dominante haber derivado al Congreso la resolución que detonó el conflicto. El cronista cree que fijar retenciones o cambiar sus escalas es una facultad del Ejecutivo. Pero la movida de Cristina Fernández de Kirchner logró "salir abriendo" de una encerrona asfixiante. También generó un precedente "pro Congreso" del que le será muy difícil desligarse en instancias ulteriores y similares.

El transcurrir de la discusión llevó a muchos actores, en especial dentro del oficialismo, a matizar sus posiciones. No aprobó a libro cerrado, no le tapó la boca a nadie, introdujo muchos cambios. Seguramente no serán suficientes para cerrar un entredicho tan exasperado. Pero es todo un avance.

La visibilidad y el pluralismo, virtuosas en sí mismas, además reorganizaron las internas del oficialismo, de la oposición y de las propias entidades agropecuarias. Esos magmas seguirán mutando.

Todo contrafactual es, en rigor, incorroborable. Así y todo, hay uno que al cronista le parece de cajón: muchas cosas se hubieran ahorrado, muchas hubieran sido mejores si se politizaba antes el conflicto, si se pluralizaba antes el debate, si se abría antes la cancha a más jugadores, en el Congreso o en cualquier otro ámbito de la democracia representativa.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Propósitos

La celebrada liberación de Ingrid Betancourt y otros catorce rehenes de la guerrilla colombiana, mediante un incruento operativo comando, es un incuestionable triunfo político-militar del conservador Alvaro Uribe, el único aliado incondicional de Bush en Sudamérica. Para medir la dimensión política del suceso, aparte de su valor humanitario, basta recordar la soledad argumental de Uribe en la última cumbre presidencial del Grupo de Río, cuando el mandatario de Colombia, electo dos veces por una sólida mayoría de votos, defendió su estrategia militar, y la de Estados Unidos, para acosar a las FARC y recuperar a los prisioneros. Los familiares de los retenidos en la selva, algunos por más de diez años, temían que esa confrontación pusiera en serio peligro la vida de los que quedarían a merced del fuego cruzado. Esos temores parecieron confirmarse cuando un ataque del ejército de Uribe arrasó el campamento de Raúl Reyes, instalado en la frontera del lado ecuatoriano, utilizando tecnología y armamento de última generación, disponibles en el Pentágono y, por extensión, en el ejército israelí. El llamado Plan Colombia para combatir el "narcoterrorismo", en el que la Casa Blanca lleva invertidos 5400 millones de dólares, prevé asistencia financiera y militar, además de la provisión de equipos, armas y recursos humanos. El Operativo Jaque que recuperó a los quince rehenes, de impecable ejecución, fue realizado por una unidad de elite entrenada, según la inteligencia francesa, por expertos de la CIA y del Mossad. Si la infiltración era descubierta, informó el ministro de Defensa colombiano, el ejército nacional tenía listos treinta y ocho helicópteros artillados para rodear a los guerrilleros que, en ese frente, obedecen al Mono Jojoy, veterano miembro del secretariado de las FARC.

Betancourt confirmó ayer, en Francia, que los cautivos compartían los mismos recelos que sus familiares sobre los posibles resultados letales si Uribe intentaba la liberación por la fuerza, como era su intención, y que aceptó modificarla debido a la presión internacional, en primer lugar del presidente Sarkozy, otro conservador, en favor de opciones humanitarias. O sea, que no fue en vano el áspero debate en el Grupo de Río ni las gestiones negociadoras de varios presidentes, incluido el matrimonio Kirchner, pese a las diferencias políticas entre ellos y las de casi todos los sudamericanos con Uribe. Sin ánimo de relativizar la victoria del Operativo Jaque, más bien para exaltarla, el dato importa porque sucesos tan excepcionales dejan enseñanzas universales y una de ellas es que se puede vencer poniendo la condición humana por encima de la fuerza bruta. Prueba, al mismo tiempo, que las derechas civilizadas no necesitan del terrorismo de Estado para imponer sus ideas en la sociedad. Para eso, claro está, lo primero es tener ideas para ofrecer, tal es el caso de Uribe que busca su tercer mandato presidencial y lo quiere conseguir pasando a la historia como el vencedor de la guerrilla activa más antigua de América latina. Hay que decir, también, que el gobierno conservador y su mentor norteamericano han fracasado hasta el momento en apagar una de las principales fuentes de violencia, no sólo colombiana, como es el narcotráfico. Ultimas estadísticas de origen estadounidense indican que el área de cultivo y la producción de cocaína en Colombia aumentaron en casi el treinta por ciento durante el último año.

Fue el narcotráfico el que impuso el secuestro y el atentado terrorista en ese país y, para su desgracia, la guerrilla adoptó el método criminal sin advertir la diferencia de principios que debía separarla de las bandas ilegales. Hasta Fidel Castro acaba de reconocer que imponer el cautiverio a personas como Betancourt fue un error que sólo podía explicarse como excepción en situaciones extraordinarias, pero nunca como instrumento político, cuando además las condiciones del cautiverio violaban los elementales derechos humanos. No se puede reclamar contra la prisión norteamericana en Guantánamo, si uno mantiene prisioneros encadenados y oprimidos, aunque invoque causas diferentes. Los amigos y aliados de los guerrilleros, quizá, deberían reflexionar en tono autocrítico porque no hicieron lo suficiente para lograr la liberación de los rehenes por la propia decisión de sus carceleros. En lugar de buscar caminos intermedios o "soluciones" imposibles, a veces el coraje y la inteligencia tienen que aplicarse a reconocer la inviabilidad del proyecto. Los que siguen de cerca el caso colombiano hace tiempo que alertaban que la toma del poder por la vía armada era más que improbable, no por la potencia del enemigo sino por el rechazo mayoritario de la sociedad, hastiada de todas las violencias que viene soportando sin interrupción desde hace más de medio siglo.



Los que desde la izquierda se preguntan sobre el futuro de las FARC, en vez de interrogarse, lo mejor sería proponer que depongan las armas y formen partido político para competir en el sistema democrático, como ya pasó en El Salvador, Guatemala, Nicaragua y otros países de la región. Tras la caída del Muro de Berlín, el capitalismo no sólo impuso la "globalización" de la economía en términos de mercado, sino también empapó a la sociedad mundial con chubascos culturales que han trastrocado pensamientos y, en algunos casos, provocaron involuciones casi increíbles. Después del Concilio Vaticano II, con Juan XXIII, ¿quién podía imaginarse un papado como el de Benedicto XVI que retrotrae la liturgia de la misa a dos siglos atrás? Después de contar con el Partido Comunista más grande de Occidente, ¿cómo pensar a esta Italia que vota por tercera vez a Silvio Berlusconi, una especie de Mussolini en farsa? Lo único que parece cierto es que el pensamiento revolucionario está en receso, reelaborándose dicen los más optimistas, y han reflorecido ideas del liberalismo político, el más importante es el de la democracia capitalista, con una variedad increíble de concepciones, cuya evidencia está a simple vista en esta Sudamérica que hoy celebra la libertad de Ingrid Betancourt, una católica fervorosa, ex candidata presidencial, que hoy quiere cambiar el mundo porque cree que así como va no es bueno.

En ese contexto complejo, controvertido, volátil, multivariado, sin recetas ni fórmulas probadas, transcurre también el capítulo conflictivo de la actualidad argentina. Igual que en otros países, hay una fuerte tendencia hacia polarizaciones que demonizan al adversario y tornan casi imposible negociar los intereses encontrados. En el siglo pasado, cuando la democracia no era creíble ni para derechas ni para izquierdas, las situaciones de polarizaciones crispadas solían desembocar en un golpe de Estado a favor de alguna minoría privilegiada, nunca de las mayorías. Hay sectores, como algunos grupos de intereses agropecuarios, que no quieren aceptar que esas salidas hoy no son factibles, más que por la fortaleza misma de la democracia porque la época no lo tolera. Sin el partido militar, la derecha no logra formar un partido que la represente y tenga alguna influencia en los asuntos públicos. No tienen un Alvaro Uribe o un Silvio Berlusconi, sino mezquinas apariencias de lo mismo que hasta se avergüenzan de reconocerse como derecha en el arco político: todos se declaran de centro, en un diseño metafísico del abanico ideológico. Por lo tanto, pretenden que la contestación social fogoneada por corporaciones, añejos "factores de poder", disputen la hegemonía política con las autoridades institucionales elegidas por el voto popular mayoritario. Más aún, la disputa de fondo, cuando se traspasa la epidermis de los discursos, vuelve a una cuestión nunca resuelta desde mediados del siglo pasado, la incompetencia del antiperonismo para ganarse el sostenido fervor popular que le ha permitido al peronismo sobrevivir a sus enemigos y a sus propias contradicciones internas.



La impotencia propositiva del antiperonismo, en sus diversas expresiones de "oposición", quedó al desnudo con el largo y áspero pleito de la Sociedad Rural y sus tres aliadas con el gobierno nacional por las retenciones a las exportaciones de soja y girasol. Primero cuestionaron la facultad del Poder Ejecutivo, su absolutismo, y reclamaron que el tema fuera materia de debate legislativo. Cuando el tema llegó al Congreso, todo lo que pudieron articular en común fue una propuesta para suspender la aplicación de la famosa "resolución 125" sin que pudieran explicar para qué serviría el tiempo en suspenso, excepto para que los grandes exportadores pudieran despachar la cosecha de soja que tienen retenida sin pagarle nada al fisco. Es una propuesta golpista, no porque tenga condiciones para tumbar al Gobierno sino porque repite el esquema del golpismo siglo XX: pasar por encima de las instituciones por la fuerza para favorecer los privilegios de una minoría. El PRO, que ganó la Capital con el sesenta por ciento de los votos, puso en evidencia su incapacidad para liderar una proposición de alternativa al oficialismo peronista. Lo mismo se puede decir de la Coalición de Elisa Carrió.

Con ese vacío de oposición institucional, el gobierno nacional no quiso, no supo o no pudo sortear el desafío corporativo de las entidades agropecuarias y tardó más de lo que debía para desembocar en el Congreso. Ese reflejo tardío permitió que la derecha política y económica, sin partido militar, intentara disputar la hegemonía política reivindicando un "campo" que sólo existe en las leyendas históricas, pero con la suficiente virulencia como para coagular insatisfacciones de muy distinto pelaje, en especial en las clases medias urbanas y rurales, para restablecer en el país antinomias polarizadas. Facilitó la tarea también que al aceptar la polarización, el Gobierno quedara abroquelado detrás de la vieja sigla del PJ, dejando de lado la idea nueva de la concertación plural hasta el punto de llegar al recinto de diputados con sus aliados reales y potenciales dispersos y divididos. A pesar de que hizo correcciones a la resolución original, ofreció y aprobó concesiones a las demandas, sobre todo de pequeños productores, y negoció hasta último momento alguna fórmula de acuerdo que no lastimara la autoridad institucional ni consagrara nuevos privilegios, porque la oferta no llegó en el momento oportuno o porque los interlocutores lo que querían era una derrota política en lugar de demandas económicas, al final el oficialismo no consiguió ampliar la base de sustentación del proyecto y se redujo al aparato partidario del peronismo, dando lugar a una caída absurda de los índices de popularidad de un gobierno que debía capitalizar todos los elementos satisfactorios que había acumulado en los últimos cuatro años. Aún no pasó el tsunami político-social, pero todavía tiene tiempo y condiciones para realizar una reconstrucción exitosa. El debate en el Congreso que comenzó anoche puede ser el final de más de cien días de inquietud y, a lo mejor, el principio del nuevo gobierno, el de la presidenta Cristina, el que prometió la transformación desde la opción por los pobres. ¿Será así?

Amenazan con ir a la Justicia si no se hacen los cambios que piden

Las entidades lo miraron por TV

Los ruralistas siguieron el debate de Diputados por televisión. La sensación en el bunker campestre era de insatisfacción. Ni siquiera los cambios anunciados anoche para seducir a Federación Agraria parecían haber surtido efecto.

Los dirigentes de la Comisión de Enlace siguieron anoche la sesión de los diputados por televisión en la sede de Confederaciones Rurales. La sensación que predominaba en el bunker campestre era de insatisfacción, pues el Gobierno estaba un poco más cerca de ratificar la resolución 125 que estableció una suba de las retenciones y el criterio de movilidad. El oficialismo introdujo varios beneficios complementarios durante el tratamiento parlamentario. El último y más sorpresivo lo anunció anoche en el recinto el jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, al informar que se segmentarán las retenciones rebajando la alícuota para los que producen hasta 1500 toneladas, tomando en cuenta una progresividad que beneficia más a los más chicos (*ver página 2 y 3*). Sin embargo, los ruralistas se mostraron escépticos. "A lo mejor acomoda un poco más las cosas, pero es sólo hasta el 30 de octubre y no está claro cómo va a ser el mecanismo de compensación", afirmó Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, entidad destinataria de las mejoras introducidas. Mario Llambías, de CRA, expresó un rechazo aún más contundente.

El reclamo que todas las entidades compartieron desde que el proyecto oficial ingresó al Congreso fue pedir la suspensión de la resolución por 180 días, mientras se discute un esquema diferente y, fundamentalmente, se venden los millones de toneladas de la cosecha actual que todavía quedan en los campos. No obstante, cuando quedó claro que esa alternativa no era posible, cada organización comenzó a jugar su propio partido dentro del Congreso, aunque mantuvieron reuniones conjuntas con distintos legisladores.

Confederaciones Rurales y Sociedad Rural apostaron la mayoría de sus fichas a la propuesta ideada por el diputado Felipe Solá, quien plantea llevar las retenciones a una alícuota cercana al 40 por ciento manteniendo la movilidad, pero modificando la curva. No es su aspiración de máxima, pero la consideran la más cercana a sus intereses dentro de las opciones viables. Federación Agraria, en cambio, presionó para que se segmentaran las retenciones, bajándoles la alícuota a los pequeños y medianos productores, incluso por debajo del 35 por ciento. Esto fue lo que se anunció anoche, pero la primera reacción fue de rechazo porque, entre otras cosas, cuestionan que la curva de movilidad no se toque.

La resignación sobre el resultado de la negociación se empezó a percibir desde temprano. "Si esto sale ratificado de la manera que busca el Poder Ejecutivo hay muchísimas posibilidades de volver al paro", sostuvo el vicepresidente de Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati, en declaraciones radiales. "La disconformidad es muy grande, ya que el daño que se le hace a la producción continúa vigente", agregó. Alfredo De Angeli, presidente de Federación Agraria de Entre Ríos, también se mostró preocupado, pero fue llamativamente moderado en sus palabras. Este referente del campo que adquirió notoriedad durante el conflicto dijo que si el Congreso convalida la norma todavía queda la vía judicial y, si bien reconoció la posibilidad de que haya protestas, negó que fuera a propiciar nuevos cortes de ruta. "Al único que beneficiaría es al Gobierno, porque con esos cortes puede justificar el desabastecimiento de gasoil", afirmó luego de haber protagonizado los bloqueos durante cien días, provocando escasez de alimentos y aumentos de precios, sin reparar en ese detalle.

Por la mañana, Buzzi también se había mostrado escéptico sobre el resultado de la negociación con los diputados. Les pidió "sensatez" a través de los medios de comunicación, pero luego dio a entender que esa instancia estaba perdida. Cuando le preguntaron si iban a volver a la protesta remarcó que los productores "que están llegando desde distintas partes" tuvieran paciencia porque todavía quedaba el Senado. Según él, el oficialismo no tiene allí una mayoría holgada sobre este tema de retenciones, aunque cuesta creer que al Gobierno la tarea se le haga tan ardua como viene siendo en Diputados. Las esperanzas que Buzzi deposita en el Senado no son compartidas por la mayoría de los dirigentes del agro, los cuales ya empezaron a evaluar la estrategia a seguir cuando concluya el trámite parlamentario.

La vía judicial será la principal apuesta. Llambías dijo ayer que la votación del Congreso no invalida esa opción. Insistirán ante los Tribunales con el argumento de la inconstitucionalidad de la resolución que fijó las retenciones. Otro de los planteos de los empresarios es que un impuesto superior al 33 por ciento es confiscatorio y dicen que hay jurisprudencia que los avala. Lo paradójico en ese caso es que también van a terminar impugnando ante la Corte lo que vinieron reclamando desde que se implementó la resolución 125: que las retenciones vuelvan al 35 por ciento.

DYN



Los dirigentes observan atentamente la sesión desde la sede de CRA.

La Oncca compensa

Para acceder a las compensaciones bastará con presentar la declaración jurada. Siempre y cuando la información del documento coincida con la que posee el Senasa, la AFIP, la Aduana y su propia base de datos, la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) otorgará las compensaciones. La resolución del organismo que dirige Ricardo Echegaray busca agilizar y simplificar los trámites. Antes los productores debían presentar contrato, factura, remito, entre otros documentos. Cuando un productor u operador omita o falsifique datos en su declaración, la Oncca procederá a la inmediata cancelación de su inscripción y le requerirá la devolución de lo percibido en concepto de compensación.

No hay criterio único sobre cómo seguir si no se resuelve

La ruta los espera, pero no todos van

Están todos, los que nunca se quisieron ir de las rutas, los que no quieren volver y los que piensan que hay que buscar otra metodología. Las entidades que componen la Mesa de Enlace tienen posiciones diferentes. La semana pasada, Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, advirtió que si el proyecto se aprobaba tal cual había sido enviado por el Ejecutivo, los productores agropecuarios volverían a cortar las rutas. Mientras tanto, el mediático Alfredo De Angeli, titular de Federación Agraria de Gualeguaychú y líder del piquete realizado en esa localidad, señaló el jueves último que cortar caminos no es más una alternativa. Las entidades agropecuarias no descartan que los piquetes puedan volver, aunque sostienen que serán aislados y encabezados por los "autoconvocados" y no fomentados por ellos. Los directivos de las entidades barajan otras posibilidades, como retomar la no comercialización de granos, medida que, en junio, impulsó los cortes realizados por los empresarios del transporte de carga.

Con invitaciones de sobra para participar de cacerolazos que se iban a realizar contra la posible ratificación de las medidas, De Angeli señaló que "seguiremos reclamando, porque no vamos a claudicar". Pero el dirigente entrerriano desechó la posibilidad de volver a los piquetes porque "al único que beneficiaría es al Gobierno, que con esos cortes puede justificar el desabastecimiento de gasoil". Hoy al mediodía se volverá a reunir en Gualeguaychú una asamblea a la vera de la ruta, en el lugar donde antes se realizaba el corte. De todas formas los productores de la zona advirtieron que el encuentro no tendrá carácter resolutivo. Por su parte, el vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, consideró ayer que hay "muchísimas" posibilidades de volver al lockout si el Congreso ratificaba las medidas oficiales.

En el interior, los dirigentes son cautelosos en sus discursos, quieren esperar. Según afirman, ellos se limitan a trasmitir en las asambleas lo que sucede en Buenos Aires, "pero el ánimo de los productores está muy caldeado". Agustín Pizzichini, titular de FAA en Córdoba, comentó a **Página|12** que "si no se dan respuestas la gente va a seguir protestando, si no aparece algo que llegue a los bolsillos es difícil que la gente no salga a las rutas". Pizzichini indica que desde la entidad no están alentando ningún tipo de medida y reconoce que están buscando otra metodología diferente a la anterior, "porque el tema de la ruta es complicado".

> "Seguiremos reclamando, porque no vamos a claudicar. Pero lo de las rutas, no va más", admitió De Angeli.

Por su parte, Alicia Tomazuk, coordinadora de FAA para la región noreste del país, apuntó a **Página|12** algunas de las posibilidades que se barajan en las asambleas que están realizando en las rutas del Chaco. "Conseguir negociadores internacionales o juntar un millón de personas para viajar a Buenos Aires, otros plantean ir a un paro y en algunos lugares ya están preparando estrategias para poder mantener los nuevos cortes de manera más organizada", señaló la dirigente de FAA, que agregó que también habían considerado la posibilidad de "realizar un camionetazo en Resistencia".

La situación es incierta y las posiciones de los dirigentes se contradicen. Desde Gualeguaychú consideraron probable que no vuelvan a las rutas si el Congreso resuelve "algo parecido a lo que pedimos", que según explicaron sería un híbrido entre los diferentes proyectos. Pero Pizzichini reconoció que "por más que nos den la ley de arrendamientos, la gente lo que quiere son las retenciones. Para qué compensarme, que no me cobren".

Ayer, mientras algunos alentaban la marcha de productores sobre la Plaza del Congreso, Buzzi reclamaba "prudencia". Lo cierto es que, cualquiera sea el resultado al que se arribe en el debate parlamentario por las retenciones, no habrá una posición única sobre la respuesta que habrá en el interior.



Rivas convocó a dar apoyo

El vicejefe de Gabinete y dirigente socialista, Jorge Rivas, convocó ayer a los diputados de su partido a "respaldar la política oficial" en materia de retenciones agropecuarias porque "defiende los intereses del conjunto de la población". "La intervención del Congreso en el conflicto contribuye al progresivo mejoramiento de la calidad institucional en el país", destacó Rivas a través de un comunicado. El dirigente socialista permanece internado luego del ataque que sufrió en noviembre pasado cuando lo asaltaron en Lomas de Zamora. Ayer cerró el comunicado confiando en que el Parlamento "no sólo va a aprobar el proyecto del Ejecutivo respecto de las retenciones, sino que lo va a perfeccionar en beneficio de los pequeños productores agrícolas".

La balada de Luis Juez

Luego de haber tomado distancias definitivas con el oficialismo a partir del conflicto agropecuario, el cordobés Luis Juez presentó el libro *La balada de la ética y el poder*, en el que relata su historia a propósito de las controvertidas elecciones provinciales del 2 de septiembre pasado. Esa elección terminó consagrando a Juan Schiaretti como gobernador de Córdoba al imponerse –según el recuento definitivo– con el 37,17 por ciento de los votos, contra el 36,04 por ciento de Juez, quien desde entonces ha denunciado que le "robaron" los comicios. "Este libro es la historia de cada uno de los que nos juntamos por un sueño. El sueño está inconcluso. Y deja abierto el final, con el compromiso de seguir construyendo con los mismos principios de hace cinco años", dijo Juez durante la presentación.

La Rioja, por más plata

Antes de la sesión para tratar las retenciones móviles a las exportaciones, los diputados nacionales por La Rioja pidieron por escrito al gobierno nacional la inclusión de 400 millones de pesos para la provincia en el presupuesto 2009. Con esa cifra, según señalaron en una carta que remitieron ayer a la Presidencia, la provincia podrá "garantizar el normal desenvolvimiento de las necesidades de financiamiento". El pedido fue formulado por los diputados Alberto Paredes Urquiza, Mario Santander, Griselda Herrera, Hilda de Soria y Fernando Rejal, todos kirchneristas. El gobierno que encabeza Luis Beder Herrera sostiene que el punto perdido de coparticipación en 1989 significa hoy unos 600 millones de pesos.

El oficialismo se movilizó al Congreso en apoyo al proyecto

Una marcha K con ministros

Los movimientos kirchneristas se concentraron frente al Congreso en respaldo al proyecto oficial. Hubo cinco ministros y hasta circuló el rumor de que llegaría Kirchner, pero no ocurrió. Siguieron el debate por una pantalla.

Por Martín Piqué

Alguna vez se habló del Palacio y la calle como dos escenarios paralelos donde se producía la historia. Ayer también fue una jornada que se siguió desde dos plataformas simultáneas que vivió el acontecimiento político más trascendente en lo que va del año. Mientras los diputados debatían en el recinto la ratificación de las retenciones móviles, en la Plaza del Congreso los manifestantes kirchneristas seguían en vivo la discusión. Esta vez no había escenario ni oradores ni discursos. El centro de la concentración frente al Parlamento fue una pantalla gigante y un par de parlantes que transmitían a todo volumen lo que iban argumentando los diputados. La multitud portaba banderas de todos los colores y ensayaba consignas para dedicarle al adversario. Un adversario que en ese momento era invisible, alrededor del Parlamento no habían ruralistas, pero que se podía escuchar desde los parlantes. *"Dicen ser pueblo/ y no lo son/ 4x4 y cacerola de teflón"*, se escuchó frente a la Confitería Del Molino. Con el paso de las horas, el acto se transformó en una vigilia que soportó la lluvia para escuchar el desenlace de la trascendente discusión legislativa.

Como en las últimas convocatorias del oficialismo en el medio del conflicto, el acto reunió a movimientos sociales, agrupaciones juveniles y columnas de las intendencias peronistas del conurbano. Frente a la Confitería Del Molino, se veían banderas del Movimiento Evita, Libres del Sur, FTV y Frente Transversal. También se leían carteles de Octubres, Segundo Centenario y la JP Evita. En la otra esquina del Congreso, sobre Entre Ríos e Hipólito Yrigoyen, se habían concentrado las delegaciones de los municipios del conurbano. Se veían grupos numerosos de La Matanza, Berazategui, Avellaneda, Florencio Varela y Merlo. Un poco más tarde ingresó la columna de la Juventud Peronista y La Cámpora. Su entrada fue acompañada con una andanada de petardos y fuegos artificiales. Los jóvenes hicieron un rodeo y se detuvieron sobre la calle Solís.

Cuando los grupos se terminaron de ubicar frente al Congreso, comenzaron a llegar las caras conocidas.


DyN
Los movimientos kirchneristas se concentraron frente a la Confitería Del Molino.

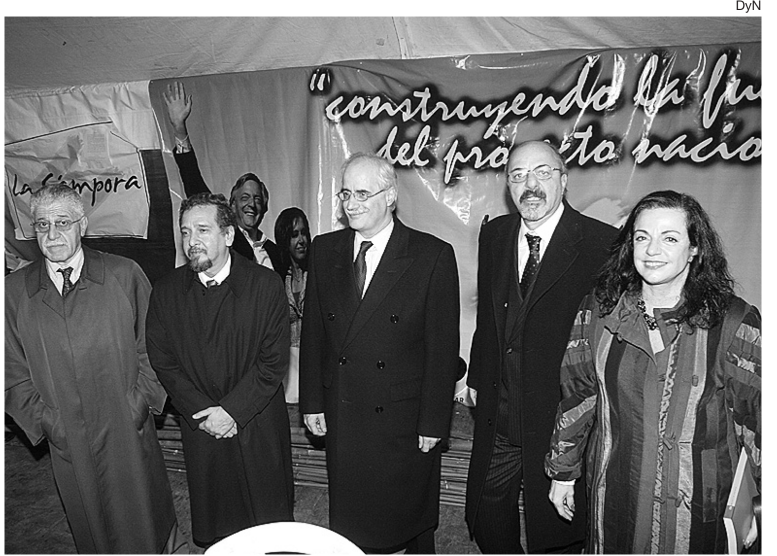
> "Esta ley será una respuesta integral a la problemática. Todos debemos aceptar las reglas de la democracia", dijo Taiana.

Con el avance de las horas fueron apareciendo funcionarios del Ejecutivo. La gente los saludaba cálidamente, como si fueran los máximos representantes de la puja por las retenciones móviles. En la lista de asistentes sobresalieron los ministros Jorge Taiana (Relaciones Exteriores), Nilda Garré (Defensa), Juan Carlos Tedesco (Educación), Lino Barañao (Ciencia y Técnica) y Carlos Tomada (Trabajo). También estuvieron el titular de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks, y el subsecretario de Organización del Ministerio de Desarrollo Social, Jorge Ceballos. Tras soportar apretujones, saludos y pedidos de los movileros para hacer una nota, los ministros se tomaron un respiro en la carpa de la Juventud Peronista.

Adentro de la tienda los esperaban las cámaras y los reporteros gráficos. "Yo creo que esta ley, si es aprobada por la mayoría de los representantes del pueblo, será una respuesta integral a la problemática. Todos debemos aceptar las reglas de la democracia", dijo Taiana a **Página|12**. Mientras el canciller conversaba, se acercó un hombre flaco y de pelo cortado al ras. Quería saludarlo. Era Juan Puthod, el militante de derechos humanos de Zárate que estuvo más de 24 horas desaparecido. "Qué susto nos hiciste pegar", recordó Taiana. "No solamente ustedes", replicó Puthod con una sonrisa. Los ministros se despidieron al rato. Alrededor de ellos comenzó a circular una versión que era cuchicheada en voz baja entre los manifestantes. "Dicen que va a venir Kirchner." Pero el ex presidente en ese momento estaba en Olivos.

El debate en el recinto avanzaba, por los parlantes se escuchaban argumentos a favor y en contra. Una multitud había formado un semicírculo en torno a la pantalla que transmitía en vivo. Esa parte de la plaza se había convertido en el centro de interés a partir de las 18.59, luego de que apareciera el cartel anunciado que había quórum. Entonces comenzó un ida y vuelta entre los espectadores y lo que mostraba la imagen. La interacción incluía diálogos con la pantalla, cantitos, comentarios indignados y gestos nerviosos. "¡Gorila!" "¡Hijo de puta!" La sucesión de insultos se escuchó mientras por la pantalla desfilaron los rostros de los diputados Francisco De Narváez y Claudio Lozano.

Otros manifestantes permanecían ajenos a lo que pasaba en el recinto pero no se podían sustraer del entorno y hablaban del conflicto. Entre ellos estaba Juan Fonrouge, docente de Comunicación y editor de la revista *2010*. Fonrouge también es dirigente del MUP, una agrupación K. El martes viajó a Chivilcoy para asistir al acto de la Presidenta pero se encontró con la ruta bloqueada por ruralistas. Anoche todavía contaba lo que había visto allí. "Se levantaron la ropa para mostrarnos que tenían armas. Y nos decían dijeron 'negros de mierda' o nos mostraban un billete de cien pesos para decir 'negro, te pago yo, no vayas al acto de Cristina'."



DyN
Tedesco, Barañao, Taiana, Tomada y Garré, los ministros en el acto.

Comenzaron a levantar las carpas

Luego de soportar el frío y la llovizna durante algunas horas, los militantes kirchneristas comenzaron a desconcentrarse cerca de la medianoche, cuando ya estaba avanzado el debate en Diputados. Junto con la desconcentración, también empezaron a levantar las carpas que todavía ayer permanecían frente al Congreso. Esas carpas habían sido levantadas por los movimientos K en respuesta al anuncio de las entidades agropecuarias de colocar una "carpa verde" para explicarles a quienes se acercaran cuáles eran los reclamos del sector. La carpa verde se levantó el fin de semana pasado y anoche las agrupaciones oficialistas optaron por imitar el gesto, dado que ya había comenzado el debate en el recinto. Quien todavía mantenía la suya era el piquetero Raúl Castells, quien se movilizó a favor de los sectores rurales. Anoche, mientras miraba pasar a los militantes kirchneristas que volvían a sus casas, informaba que el acto del oficialismos se había cumplido sin incidentes.

Postales de la sesión en la Cámara de Diputados

Anochecer de un día agitado

Por Werner Pertot

La pelea de Felipe Solá, el cumpleaños de Daniel Katz. El homenaje a Gabriela González Gass y la celebración por la liberación de Ingrid Betancourt. Las discusiones de palco a palco. Los hijos de los chacareros.

Cumpleaños feliz: Los pasillos del Congreso hormiguearon desde temprano con asesores y diputados. Algunos, en especial los opositores, se detenían ante cada luz de cámara y ante cada grabador. Antes de la sesión, la mayoría pronosticaba que el oficialismo no iba a tener número para el quórum, lo que fue repetido en cadena por horas por distintos canales de televisión. El radical ¿K? Daniel Katz se hizo su agosto ante los periodistas cuando anunció que no daría quórum. Luego admitió que estaba apesadumbrado, porque era su cumpleaños y no podía viajar a Mar del Plata.

Traigan las pelelas: Algunos diputados tenían una teoría sobre la estrategia de votación del oficialismo. "En 30 segundos te votan dos leyes", aseguró a **Página|12** el diputado de GEN Juan Carlos Morán, que responde a Margarita Stolbizer. "Hoy no es una sesión para levantarse e ir al baño. Mejor traerse sanguchitos, no tomar mucha agua y aguantarse", le recomendaba a sus compañeros de la Coalición Cívica.

Un chiste viejo: Un ruralista perdido como turco en la neblina por los pasillos del Congreso le explicaba a quien quisiera escucharlo su teoría sobre las compensaciones que ofrece el Gobierno nacional a los pequeños productores. "Vamos a terminar como Soledad Silveyra en *La clínica del Doctor Cureta*, en un manicomio diciendo: 'Papelito, sello; papelito, sello'. ¿Se acuerdan?". Pero no encontraba a nadie que se acordara.

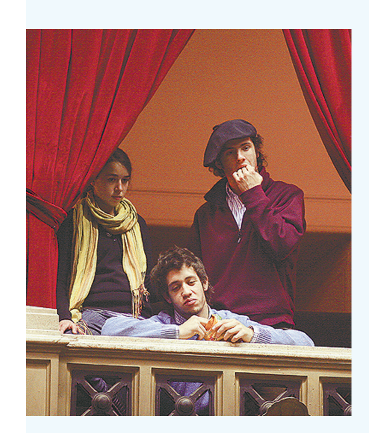


El otro Maradona: Con tono marcial, el diputado Dante Camaño –que ocupa la silla que no logró conseguir el represor Luis Patti– pidió un reconocimiento "para los médicos rurales que no conocen el lujo". "Voy a pasar esta hojita porque hoy es el día del médico rural. Y un día como hoy nació el famoso doctor Esteban Laureano Maradona", dijo Camaño, que pidió un aplauso. Y al resto no le quedó más remedio que aplaudir.

Fotos Leandro Teysseire



No se metan con Solá: Las versiones se multiplicaron y le dieron de comer a la televisión cuando los discursos bajaban el tono y no prometían grandes escándalos. El diputado Felipe Solá gesticulaba ante Patricia Vaca Narvaja, Diana Conti y Patricia Fadel. Revoleaba el dedo y hacía gestos de "ojo conmigo". "No me van a apretar a mi", fue una de sus frases. ¿Qué había ocurrido? Un hombre que dijo ser asesor de Alberto Fernández había querido desalojar a la mujer de Solá de la barra de los asesores a los empujones. El ex gobernador, al enterarse, se dirigió raudo hacia allí y terminó a las trompadas con el asesor, que le gritó: "Traidor, cagatintas". El supuesto albertista no llevó las de ganar en la pelea y, para colmo, los de seguridad, después de separarlos, lo tiraron a lo Far West por la puerta del salón de asesores. Solá siguió luego discutiendo con el jefe de bloque Agustín Rossi y sus compañeras de bancada. Aparentemente, también se quejaba del orden en que quedó en la lista de oradores. "Voy a hablar a las cuatro de la mañana", refunfuñó.



Pequeños chacareros: Los hombres de bombacha escasearon dentro del Congreso. La mayoría se ubicaron en las bandejas del segundo piso. Entre ellos, había un grupo de jóvenes ataviados con boinas y chaquetas que afirmaron ser los que sostuvieron la Carpa Verde y los cacerolazos de Santa Fe y Callao. "Si la ley sale por el sí, tenés una marcha federal en tres días en la Capital Federal", aseguró a este diario Agustín, cuyo padre tiene campos en Córdoba. Lo acompañaba Virginia, a quien la delataba su tonada correntina. "Vine a Buenos Aires porque lo operaban a mi viejo y aproveché para estar acá", relató la pequeña chacarera, de 20 años, que está terminando el secundario. Su padre tiene más de dos mil hectáreas en Corrientes, que dedica al ganado bovino.

Aplausos y silbidos: El primer contrapunto entre las barras fue cuando los ruralistas intentaron desplegar una bandera que decía: "Aguante el campo. Pampa Sur". Allí uno de los hombres de boina les gritó a los diputados:



—¡Voten por el pueblo y no por la chequera!

—¡¡Callate, gorila!! ¡¡¡Oligarca!!! –le gritaron los kirchneristas. Los aplausos y los silbidos se repitieron toda la sesión.

Póntelo, pónselo: El diputado Juan Carlos Dante Gullo venía contestando preguntas a las cámaras sin parar, cuando una sobre una frase de Néstor Kirchner lo desconcertó. "Ponganla... ¿Cómo ponganla? Pongan, ¿qué?", le repreguntó el "Canca" al notero.

–Eh, no... el voto.

–Ah, pensé que era otra cosa. Me había ido por otro lado –le guiñó un ojo el diputado.



Homenajes: Hubo un minuto de silencio y uno de aplausos. El minuto de silencio fue por el fallecimiento de la ex diputada Gabriela González Gass. El aplauso fue por la liberación del Ingrid Betancourt "por el ejército colombiano", aclaró Luis Lusquiños, del PJ disidente.



Ishii conducción: Llegaron en un micro de José C. Paz y los ubicaron en los balcones del tercer piso. Tenían carteles que decían: "Viva Cristina" y "Viva la democracia". Con ellos, vino Alejandro, empleado del municipio de José C. Paz, que conduce Mario Ishii. Morocho, alto, dice que vino "a apoyar a la presidenta". No muy lejos, Ricardo leía *Ka*, la fastuosa revista de Compromiso K. "Vine a ver a la Presidenta", aseguró a este diario.

–Pero la Presidenta no viene...

–Ah, entonces no sé.

–¿Qué piensa del conflicto del campo?

–No tengo idea de eso del campo.



Los elegidos de los criadores: Hablando de aplausos, el mayor premio del aplausómetro ruralista se lo llevó Claudio Lozano cuando cuestionó a las cerealeras. Lo siguió el diputado de la UCR, Pedro Morini, que logró un fervor chacarero cuando dijo que "el Estado argentino tiene mucha plata, que se la da el campo". No lejos estuvo el cívico Francisco Ferro, quien aseguró que con las retenciones "se interrumpe el orden institucional" y lo comparó con "el terrorismo de Estado".

La peona: "Mirá mis manos, m'hijo", dice Azucena y muestra dos pequeñas palmas encallecidas. "La crema se conoce poco en Tres Arroyos. Ni te digo la manicura", cuenta. Azucena es chaqueña y trabajó desde chiquita en la cosecha de algodón. "Hasta que vino la soja y nos echó", relata. Luego viajó a Mendoza, donde le tocó recoger uvas. Finalmente, se estableció en la provincia de Buenos Aires, donde trabaja en una finca en la que cría gallinas y siembra zapallos. "Toda mi vida trabajé en el campo", resume Azucena, mientras se lleva un chupetín de frutilla a la boca. Tiene 55 años, pero parece una niña con el chupetín. Azucena fue al Congreso, pero no estaba con los ruralistas, sino en la barra kirchnerista. "Quisiera que todos los que cortan las rutas cuenten cuánto les pagan a sus peones. Ellos sólo miran por el bolsillo de ellos. Y nada más", resume. Antes de irse aclara que no viene a apoyar al Gobierno. "Vengo a apoyar la democracia, porque si no, nos va a ir mal", dice.

Un stone en la barra: Con un flequillo rollinga, Gastón, de Jóvenes de Pie, parece tenerla más clara: "Venimos a bancar las retenciones, loco", dice. La barra en la que está, en el primer piso, se hizo escuchar con un cantito, cuando promediaba la sesión: "Hay que votar / hay que votaaaar / las retenciones del Gobierno popular", corearon, mientras desplegaban banderas de Libres del Sur. Los de Compromiso K también estuvieron presentes y les repartieron sus pins hasta a los asesores de PRO.



Ratifícase o muerte: El diputado del SI Carlos Raimundi le pasó factura al oficialismo por las negociaciones frustradas de los últimos días, en las que se negaron a modificar la palabra "ratifícase" del primer artículo de la ley. "Ratifícase o muerte", los gastó Raimundi, que fue el único opositor que se ganó los aplausos del bloque oficialista cuando dijo que los ruralistas tuvieron "planteos destituyentes", como cuando dijeron que iban a disolver el Congreso si votaban el proyecto oficialista. Raimundi también se acordó de su ex líder Elisa Carrió. Sin mencionarla, le recordó que "no estamos de acuerdo con los que dicen que si están con nosotros, son morales y si están en desacuerdo son inmorales".

Animal print: Algunos atuendos de las diputadas se llevaron todos los comentarios. No fue el caso, esta vez, de la diputada Victoria Donda vistió un moderado conjunto negro, con un saco rojo. A escasas bancas, se sentó la esposa de Luis Barrionuevo, Graciela Camaño, una de las figuritas difíciles que finalmente asistió a la sesión. Vestía, eso sí, una estola de símil de leopardo.

De las retenciones a los arrendamientos, un maratón buscando consolidar la mayoría

Modificaciones para un acercamiento

Por Sebastián Premici

Los esfuerzos del bloque oficialista en Diputados para sumar aliados tuvieron mayor eco en el proyecto de ley de arrendamientos, y en particular con el sector que encabezan Lozano y Macaluse. Coincidencias para limitar a los pooles.

Las negociaciones del oficialismo con otros bloques políticos y entidades agropecuarias no pararon desde que el Ejecutivo presentó anteayer su dictamen de mayoría sobre la resolución 125. Prueba de ello son algunas modificaciones (concesiones) que se le hicieron a la Ley de Arrendamientos, luego de que saliera de la Comisión de Legislación General. En el dictamen de la comisión que lidera Vilma Ibarra se había eliminado el artículo que establece el máximo de unidades económicas que puede explotar un arrendatario. Para el diputado Carlos Raimundi, la desaparición de ese punto abría la posibilidad de que los pooles de siembra "pasasen por encima de los pequeños productores", algo que pegaba de lleno sobre el espíritu de la ley. Ayer por la mañana, cuando la Comisión de Agricultura y Presupuesto se reunió para dar dictamen sobre el proyecto, apareció el artículo en cuestión.

A las 21 del jueves, Alberto Cantero, titular de la Comisión de Agricultura, mantuvo una conversación con el asesor de la Federación Agraria, Silvio Corti, donde le ofreció volver a incluir el punto sobre el máximo de unidades económicas a cambio de que la entidad que conduce Eduardo Buzzi acompañase el proyecto oficial sobre la resolución 125. "De ninguna manera", le respondió Corti, quien aseguró a este diario que las conversaciones con Cantero habían finalizado en ese momento. Pero en los hechos, el dictamen definitivo sobre la Ley de Arrendamiento salió con las modificaciones reclamadas por la Federación Agraria, donde se estipuló un máximo de diez unidades económicas para arrendar.

Ana D'Angelo



El dictamen definitivo limitó a diez unidades económicas el máximo bajo arrendamiento.

Ayer por la mañana, Eduardo Buzzi (FAA), Eduardo Macaluse (SI) y Claudio Lozano (Proyecto Sur) se encontraron en la puerta del anexo de la Cámara de Diputados, minutos después de que terminase de aprobarse el dictamen definitivo sobre la ley de contratos rurales.

–¿Qué opina de la Ley de Arrendamiento que se tratará en el recinto? –preguntó **Página|12** a Buzzi.

–La ley está OK, es muy buena, pero no es un canje.

–Pero es un reconocimiento a sus reclamos –indicó este diario.

–Me consta que dentro del oficialismo hay una visión estratégica para consolidar a la clase media agraria. El Gobierno sabe que es un motor de crecimiento.

–A pocas horas de que comience el debate por las retenciones, ¿dónde podría estar el punto de consenso para convencerlos? –preguntó **Página|12**.

–Creo que la salida está entre el proyecto presentado por (Felipe) Solá y (Laura) Montero y el otro de Macaluse y Lozano.

–La diputada Patricia Fadel (FpV) reconoció que estuvieron negociando con las entidades una mayor segmentación, ¿qué pasó? –preguntó este diario.

–Incluso (Agustín) Rossi habría llevado la propuesta de segmentación a la Casa Rosada y se la habrían bochado.

Si bien la Federación Agraria indicó que desde el jueves a la noche no tenían contactos con el oficialismo, el propio Cantero confesó a este diario que el encargado de seguir las negociaciones era Agustín Rossi, jefe del kirchnerismo en Diputados. Tal cual están dadas las cosas, el bloque de Macaluse, junto a Lozano, son los que tienen más acercamientos conceptuales en relación a la resolución 125 y un posible puente con la Federación Agraria. El reclamo principal del SI y la FAA pasa por la segmentación hacia abajo.

Según pudo averiguar **Página|12**, Alejandro Rossi, legislador del Frente para la Victoria y hermano del jefe del bloque K, le acercó a Macaluse una nueva propuesta. "Nos habló de modificar la segmentación llevando las 750 toneladas a las 1000 y que los que cosechen menos de 300 toneladas paguen el 27 por ciento de retenciones", indicó Macaluse a este diario, quien inmediatamente llamó a Rossi (el jefe de la bancada K) para decirle que esas concesiones había que discutirlas en una mesa de trabajo con los diferentes jefes de bloque. Rossi quedó en analizar la situación.

Mientras tanto, el bloque del SI les comentó la propuesta a los integrantes de la Federación Agraria. "También quedaron en analizarla", señaló Macaluse. La respuesta de Rossi no llegó y la Federación Agraria vio la sesión en vivo y directo junto a la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas.

Evasión utilizando indigentes

Piratas cordobeses

La Justicia federal de la ciudad cordobesa de Río Cuarto resolvió dictar el procesamiento y la prisión preventiva de la ex funcionaria municipal María Pía Cardoso y del policía Miguel Petitti, por su presunta vinculación con maniobras de evasión impositiva mediante la utilización de personas de escasos recursos. La investigación judicial determinó que un grupo de personas eran utilizadas para cobrar cheques cuyos montos eran descargados posteriormente como gastos y servían para que empresas del sur cordobés, dedicadas a la venta de granos, pudieran evadir impuestos.

La investigación del caso comenzó el pasado 26 de noviembre a raíz de un curioso episodio ocurrido en la sucursal Río Cuarto del Banco Francés, donde una mujer carenciada –Nilda Romero–, que habría sido llevada hasta el lugar por Cardoso, intentó mostrarle a su hijo un cheque por 40.000 pesos que le habían hecho firmar. Con la promesa de recompensarlos con el otorgamiento de sendas pensiones, los indigentes eran utilizados para firmar "papeles en blanco" que en realidad eran permisos de exportación de granos con los que, aparentemente, esas empresas montaban las maniobras de defraudación al fisco, según informaron fuentes judiciales cordobesas.

Cardoso, quien se desempeñó como titular de la Oficina de Saneamiento de Títulos de la Propiedad de la Municipalidad de Río Cuarto, está imputada como supuesta coautora de asociación ilícita fiscal agravada. Sobre ella cayó un embargo de 50.000 pesos. La medida judicial, que incluye el procesamiento de otras tres personas, fue adoptada por el juez federal subrogante Oscar Valentinuzzi. El procesamiento y prisión preventiva involucran asimismo al policía Petitti, acusado bajo el cargo de ser el supuesto coautor de asociación ilícita fiscal, con un embargo por 15.000 pesos.

Valentinuzzi dispuso además el procesamiento de Claudio Fabián Giles, de Hugo Alfredo Aguero –por sus conexiones políticas en el caso– y de Vanesa Romina Moyano, por considerarlos supuestos partícipes necesarios de asociación ilícita fiscal.

Estafa a familia de agricultores

Despojo a la vista de todos

Por Alejandra Dandan

"Me quitaron todo, me sacaron los alambres, los postes, las puertas, las piletas de los baños, los portones, se llevaron todo. Nos quemaron la casa de madera, nosotros le decimos la casa rancho, ahora le largaron fuego. El corral también lo quemaron. Le abrieron las puertas a los chanchos y quemaron todo. Los vecinos también vieron cómo sucedía y conocen toda la historia, a cualquiera le podés preguntar. Yo estoy diciendo la verdad."

El testimonio recogido por la agencia de noticias Naciente, en 2004, pertenece a Walter Quiñones, integrante de una familia de medianos productores de la localidad de Los Juríes, en Santiago del Estero. El 7 de mayo de ese año, la familia sufrió el último de una serie de intentos de desalojo que habían empezado un año antes. Empujados por una denuncia de Carlos Alberto Peiretti, productor santafesino y a la sazón integrante de la Federación Agraria, la Justicia había salido a buscarlos.

De acuerdo con las denuncias promovidas desde entonces por la familia, el desalojo empezó con el armado de una estafa. "Los Quiñones tenían una relación comercial y de confianza con quienes terminaron estafándolos", explica en este caso Luis Horacio Santucho, abogado de la familia. "Ellos le proveían los insumos para la siembra y los Quiñones trabajaban la tierra, pero con el paso del tiempo la familia se endeudó. Cuando murió el padre de los Quiñones, esa gente obligó a la familia a firmar una serie de papeles, entre ellos había un poder general para un abogado de apellido García que, supuestamente, debía iniciar las acciones legales contra el asesino del padre." Pero García, al parecer, no utilizó el poder para eso, sino para abrir un juicio sucesorio confabulado con otros dos abogados. Así, la deuda de los Quiñones, que al comienzo era de 20 mil pesos, pasó a ser de 200 mil dólares, y con eso les sacaron la casa.

En el curso de la causa judicial, a esta altura, está probada la falsificación, el modo en el que se organizó la estafa y la fabricación de una escritura que luego les permitió vender las tierras. Unas 450 hectáreas en esa localidad. En la cadena de responsabilidades están los abogados, el escribano y un empresario. Fueron los que vendieron las tierras a distintas personas, entre ellas a un norteamericano, un belga y a los hermanos Peiretti de Santa Fe.

"Yo los tomo por responsables –dice Santucho– porque ellos fueron los que empujaron el desalojo." Peiretti empezó el expediente judicial en 2004 y la causa señala a Walter Quiñones y otros por usurpación de propiedad y desobediencia judicial. En los papeles, el productor santafesino asegura haber comprado los campos el 15 de diciembre de 2003, por eso reclamó esas tierras. Hoy, los Quiñones están viviendo en Los Juríes, fuera de las tierras donde los nuevos dueños viven de las plantaciones de soja. La causa judicial sigue abierta. Según Santucho, la familia todavía sueña con volver.

Alberto Fernández criticó con dureza a Cobos

Casi fuera del mundo K

Julio Cobos quedó ayer virtualmente aislado del mundo K: su interlocutor en la Casa Rosada, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, lo criticó con dureza por su posicionamiento político frente a la discusión sobre las retenciones móviles y cortó así los pocos lazos que lo mantenían unido al núcleo de poder oficialista. "Cuesta entender lo que el vicepresidente está haciendo porque es parte del Poder Ejecutivo", dijo el funcionario y señaló que "utilizar al Senado para instalar ahí un debate, con un protagonista que no tiene nada que ver, es impropio en términos de república". "¿Qué es apropiado para el jefe de Gabinete: que el vicepresidente sea una estatua, que no pueda opinar ni reunirse con nadie?", se preguntó el radical K y funcionario de la Cancillería Horacio "Pechi" Quiroga en respaldo de Cobos.

La defensa del subsecretario de Asuntos Institucionales de la Cancillería quedó eclipsada por el tenor de la crítica de Fernández. "De algún modo la democracia queda afectada porque se empiezan a movilizar una serie de elementos que no se entiende muy bien cómo se conjugan en torno de la figura del vicepresidente", declaró el jefe de Gabinete en alusión a Cobos. Destacó también que el mendocino "no tiene funciones legislativas, no vota, no opina" y que es "parte del Ejecutivo". En ese contexto, Fernández manifestó que le "parece muy poco comprensible" su actitud porque "se confundieron los roles institucionales" y remató: "Todos tenemos formas de pensar y también muchas veces disiento con medidas que toma el Gobierno, pero la realidad es que soy parte de él, y si cada vez que a uno no le gusta hace lo que quiere, sería un disparate".

La embestida de Fernández contra Cobos supone la ruptura del último puente que el vicepresidente tenía con la Casa Rosada, donde las puertas se le empezaron a cerrar el día que se le ocurrió convocar a los gobernadores a discutir al Senado posibles alternativas para solucionar el conflicto con el sector agropecuario. Sus encuentros con ruralistas e intendentes contrarios a la aplicación de retenciones móviles y la reunión que esta misma semana mantuvo con el cardenal Jorge Bergoglio terminaron de colmar la paciencia de los kirchneristas, que le reprochan no haberse esforzado en alinear a los radicales K tras el proyecto que el oficialismo llevó al recinto en Diputados.

En esa línea, la diputada del Frente para la Victoria Patricia Fadel sostuvo que Cobos "no tuvo una buena actitud política" al entablar diálogo con la oposición. "Debió estar mucho más cerca de la Presidenta", analizó la legisladora y se quejó de que "no apuntó al consenso".

"Cuando hay que fortalecer a las instituciones, hay que hacerlo en forma conjunta. Las cosas deberían discutirse de manera privada, cuando se hace de manera pública no hace bien", advirtió en contra de Cobos el gobernador de Mendoza, Celso Jaque, y aseguró que "yo no hubiera dado sus mismos pasos".

Rolando Andrade



Los abrazos entre Alberto Fernández y Julio Cobos son cosa del pasado.

"Estoy obrando de buena fe"

"La señora (Elisa) Carrió continúa viviendo en su mundo de fábulas e intrigas", afirmó ayer Julio Cobos y replicó así a la líder de la Coalición Cívica, quien lo acusó de participar de un proyecto "golpista" junto al ex presidente Eduardo Duhalde. Por medio de un comunicado, el vicepresidente remarcó que la chaqueña "no puede creer que yo esté obrando de buena fe a favor de la solución definitiva de este conflicto" y desmintió también haber mantenido "reunión alguna" con Duhalde.

Los supermercadistas buscan un acuerdo con los aceiteros para que resignen márgenes

Bajar el precio entregando un poco

Como una derivación del beneficio que reciben las aceiteras por vía de compensaciones, los supermercadistas reclaman que vuelquen parte de lo que reciben al mercado interno, bajando los precios. El lunes lo debatirán.

La Cámara de la Industria Aceitera (Ciara) recibirá este lunes a supermercadistas para analizar los márgenes de comercio de ambos sectores. Ayer, las dos cámaras que aglutinan a todas las cadenas de súper e hipermercados del país llevaron al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, un pedido para que interceda en el acuerdo que el sector aceitero y el Gobierno rubricaron la semana pasada, del cual surge un margen de comercialización del 10 por ciento para los comercios. Los supermercadistas piden que los productores de aceite resignen rentabilidad, en favor del mercado interno.

"Pretendemos que las empresas productoras de aceite resignen parte de su margen de ganancias en favor del consumo interno, ya que ellas se ven compensadas por sus ventas al exterior", disparó el director ejecutivo de la Asociación de Supermercados Unidos, Juan Carlos Vasco Martínez. El directivo, junto con representantes de la Cámara Argentina de Supermercados, se reunieron con Moreno. La intención era analizar el acuerdo que el Gobierno firmó con el sector aceitero y que da cuenta de un margen minorista de 10 por ciento.

La semana pasada, los productores de aceite rubricaron un acuerdo con el Ejecutivo para reducir los valores del producto, con el objetivo de contribuir a la "estabilidad de las tarifas". El acuerdo alcanza al aceite de soja, girasol y mezcla. Según se estableció, el precio de salida de fábrica se calculará sobre la base del incremento de 10,4 por ciento de las tarifas de noviembre de 2006, menos las bonificaciones de volúmenes de adquisición, condiciones de pago y otras prácticas de mercado que hayan sido obtenidas el año pasado. A esta cifra en puerta de fábrica, se deberá agregar un 10 por ciento más IVA para obtener el precio al consumidor, que figurará en una etiqueta que dirá "Precio para la venta en supermercados e hipermercados".


La demanda de los supermercadistas a los aceiteros para bajar precios será monitoreada por Comercio.

"Ese margen de 10 por ciento significa una pérdida insostenible para el sector comercial, porque la categoría de los aceites es un ítem de mucha importancia en la facturación total de los supermercados", dijo Vasco Martínez. Según datos del sector, los aceites comestibles que están comprendidos en el acuerdo la semana anterior representaron 4 por ciento de la comercialización de las cadenas de distribución.

Vasco Martínez confirmó que los supermercadistas mantuvieron ayer una ronda de conversaciones con las siete principales compañías aceiteras que abastecen al mercado interno, pero "aún no ha habido una respuesta positiva". "Hasta ahora dicen que no, que lo van a pensar, que veremos", graficó. Las reuniones fueron confirmadas a **Página|12** por Alberto Rodríguez, titular de Ciara. Rodríguez reconoció haber recibido un pedido de los supermercadistas para una reunión con la Cámara, que quedó para el lunes, mientras negocian con las empresas.

"Las empresas están hablando con las cadenas de supermercados y no tengo mucha información del resultado", dijo Rodríguez. El titular pareció replicar la postura de las empresas al afirmar que "los súper tendrán que negociar con el Gobierno, como lo hicimos nosotros la semana pasada". "Al fin de cuentas, todos los parámetros del acuerdo los propuso el Gobierno", agregó. "Entre tanto, nosotros estamos vendiendo a pérdida", replicó Vasco Martínez.

Macri disfruta el momento K

"A la Argentina, a la industria automotriz y a la industria en general nunca les ha ido tan bien como en esos últimos años de gobierno de Kirchner", sostuvo un Macri: Franco Macri. El grupo Socma y la automotriz china Cherry Automobile invertirán alrededor de 500 millones de dólares en la construcción de una nueva terminal en la que producirán una camioneta. El empresario que en los '90 supo abrazar al gobierno menemista, explicó en una entrevista del diario *El Cronista* que, en ese entonces, "teníamos una posición privilegiada que se dejó de lado. Me asusté mucho de la política de esa época porque sabíamos que íbamos a tener problemas o a terminar siendo una provincia brasileña. Lo dije pero no me escucharon". Ahora, Macri está convencido de que el proyecto va a funcionar. "Siempre miramos al largo plazo, si no no anunciaría una inversión de 500 millones", completó.

Opinión **Por Sandra Russo**

Un límite

El antikirchnerismo es una cosa; el golpismo es otra. Se puede ser antikirchnerista en democracia, se puede hacerle un lockout patronal salvaje a un gobierno kirchnerista, se puede desparramar recelo, sospecha e injurias sobre la figura presidencial democrática y popular sin mayor riesgo. Todo eso se puede y está a la vista. La supuesta tiranía de De Angeli no usó una sola bala de goma a lo largo de este conflicto ni tuvo en ningún medio electrónico importante ni la mitad, ni la tercera, ni la cuarta parte no de la difusión, sino de la más burda propaganda que tuvieron gratis las entidades agropecuarias. Pero las cosas transcurrieron como un show desnudista, en el que a muchos de sus participantes ya se les cayeron los pantalones y ahora exponen sus partes íntimas.

En esa intimidad del reclamo original no hay, como no hubo nunca, voluntad de diálogo. ¿Se acuerdan cuando semana tras semana los periodistas de los canales de noticias repetían cada cinco minutos que el problema era que el Gobierno no se prestaba al diálogo? Sanata tras sanata hemos tenido, como espectadores, que escuchar una y otra vez los eufemismos evidentes de quienes se presentaron como víctimas de la confiscación. Ya está a la vista que lo que hubo y hay es resistencia a vivir en una democracia que supone reglas de juego. Que hay resistencia a aceptar que hay límites para la ganancia extraordinaria. Ahora de eso se trata todo. Los ruralistas no van a respetar las reglas de juego democráticas. No lo están haciendo. Y no se detendrían si para deshacerse de la resolución maldita debieran deshacerse de la democracia. Pueden decir lo que quieran. Ya han dicho demasiado. Ahora estamos en acto.

Y lo que importa es lo que hacen, no lo que dicen. Más sopa, no. Más sapos, no. Llaman a desconocer la ley que saldrá del Parlamento. Ni importa cuál sea esa ley. No será la que ellos reclaman, porque hay un Estado decidido a intervenir en la redistribución de la renta. Están dadas las condiciones, según dijo De Angeli, para que se vuelvan a escuchar las cacerolas.

De Angeli, Buzzi, Llambías, Miguens, Biolcatti, Bullrich, Carrió, Aguad, en fin, del campo propio al despacho, ya conocemos las voces y las imágenes de quienes si hay cacerolas saldrán por la televisión de cable y aire a declarar que qué pena que no hubo diálogo. ¿Somos todos idiotas? No hay más hilo.

El antikirchnerismo es una cosa; el golpismo en la Argentina es otra. Limar las instituciones, desconocer leyes, correr todos los días las propias condiciones, volver a amenazar con cortes de rutas, volver a amenazar en consecuencia con el conflicto y el caos social que crearon ellos, a esta altura es actuar aquello que se desprendía, desde un primer momento, del "clima destituyente". Están, repito, en acto.

Leandro Teysseire

Acá deberían bifurcarse los caminos entre el antikirchnerismo y el golpismo. Nadie que no haya votado a este gobierno está obligado a coincidir con sus políticas, y todos pueden criticarlas. Pero plegarse ahora, que pasamos al acto, a difundir las ideas desestabilizadoras de algunos ruralistas y algunos penosos dirigentes opositores equivaldrá a pasar un límite que, como argentinos y con nuestra historia doliéndonos en los huesos, puede no ser un error más. Puede ser el error imperdonable.

La fuerte oferta de carne hizo bajar los precios

Lenta vuelta al asadito

Los precios se ubicaron esta semana entre 30 y 40 por ciento por debajo del peor momento de la crisis, pero todavía por encima de los valores previos al conflicto agropecuario.

Por Cristian Carrillo

Pasados los primeros quince días tras el levantamiento del lockout rural, el precio de la carne logró ubicarse en los valores previos al conflicto agropecuario. Las ofertas al mostrador volvieron a mostrar los principales cortes entre un 30 y hasta un 40 por ciento más barato que los registrados en el peor momento del desabastecimiento que generó la medida de fuerza. Los consignatarios de hacienda, los frigoríficos y las carnicerías –toda la cadena de comercialización– reconocen recibir el producto de su anterior eslabón con rebajas. En Liniers, ayer ingresaron más de 11 mil cabezas de ganado. No obstante, en el sector preocupa la situación de largo plazo con el actual remate de vientres.

Los volantes con ofertas de carne volvieron a ser repartidos en casas y locales. Los supermercados anuncian precios similares a los de marzo último y la calidad de la carne comienza a atraer a los consumidores. Las carnicerías de la Capital Federal y Gran Buenos Aires están bien abastecidas de parte de los frigoríficos. La semana pasada los precios se redujeron en un 20 por ciento, y en la que corre en un 10 por ciento más, según informó a **Página|12** el vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías, Alberto Williams.

Si bien todos los cortes registraron bajas, las caídas más importantes se dieron en asado, que pasó de 18 pesos el kilo, en pleno lockout, a 14,30 hoy; milanesa de bola de lomo, de 22 a 18,50, y matambre de ternera, de 16 a 12, de acuerdo con un sondeo que realizó este diario. Las rebajas en los precios se da, además, con una abundante oferta de vacunos. "El mercado está bajando, lo que sobra es hacienda y los frigoríficos están como deben estar. Si el mercado sigue de esta manera, estaremos pronto en los precios acordados con el Gobierno a principio de año", consideró Williams.

Los frigoríficos, por su parte, cuentan otra vez con sus cámaras llenas de medias reses y, por acuerdo con el Gobierno, siguen volcando la mayor cantidad en el mercado interno, a la espera de que el Ejecutivo flexibilice la exportación. En ese esquema, la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario les comunicó a las cámaras que comenzará a flexibilizar las restricciones, hasta tanto se distribuyan los cupos de la cuota Hilton. "Fue el martes y nos comunicó que a las empresas que cumplan se los estarán dando a partir de la semana próxima", afirmó a **Página|12** Mario Ravettino, presidente de ABC Consorcio Exportador.

A pesar de representar a un sector con perfil exportador, el titular de ABC sostuvo que actualmente vuelcan al mercado doméstico el 90 por ciento de su producción, en cumplimiento con la "política oficial de dar prioridad al consumo interno". Normalmente, la entidad destina sólo entre 30 y 40 por ciento al consumo interno y el resto va a la exportación.

La sobreoferta en la hacienda retrajo los valores, pero los animales de calidad todavía no aparecen. Las cabezas que inundan la plaza son animales excedidos en grasa. El director de Quickfood Argentina, Miguel Gorelik, confirmó a **Página|12** que están trabajando "normalmente en todas la plantas", aunque reconoció que los animales que reciben tienen "un poco más de grasa que lo normal". Son vacunos que, por motivo del lockout y los cortes de ruta, estuvieron en corral más tiempo del necesario, lo que termina transformando el peso en grasa.

Los consignatarios coinciden en que la llegada de hacienda está casi ya normalizada, pero insisten en la preocupación que implica la cantidad de hembras en la oferta. El remate de vientres, que en 2007 se redujo en un millón de cabezas, volverá a mostrar una suba este año. La lectura que hacen en el sector es que el productor no está incentivado para invertir.

"Realmente está superabastecido. Hay ofrecimiento de más y los valores están igual que antes de los 100 días de paro, además que la tendencia sigue a la baja", resumió a este diario Gustavo Freixas, titular del Centro de Consignatarios Directos de Hacienda. Freixas consideró que lo que no se vendió hasta ahora "se tiene que comercializar en los próximos días", y resaltó el aporte de los frigoríficos volcando carne en el mercado local". El consignatario estimó que las bajas mayoristas tendrán que verse, a más tardar, este fin de semana.

A pesar de un mejor panorama comercial de la carne, el alza que se vivió en mayo y junio resintió la demanda. Esta falta de recambio, entonces, complica la llegada de los nuevos valores al público. "Lo que pasa es que las subas se dan en poco tiempo y se trasladan enseguida, pero las bajas son más lentas", explicó a **Página|12** Ignacio Gómez Alzaga, director del Centro de Consignatarios de Hacienda de Liniers. Cuando el comerciante recibe algo de carne lo promedia con el stock anterior, por lo que la baja es más paulatina que en el remate diario de hacienda. "Hubo una distorsión bastante grande en los precios a causa de los cortes", agregó Gómez Alzaga. Los frigoríficos están entregando carne de feedlot a entre 8,50 y 9 pesos el kilo de media res. El precio al que lo exhiba en mostrador el carnicero, sin embargo, dependerá de cuán rápido se deshaga de la carne que pagó con sobreprecio. En las grandes cadenas comerciales, súper e hipermercados, debido a la alta rotación de sus mercaderías, las bajas ya se hicieron sentir en la semana.

La semana pasada los precios cayeron un 20 por ciento, y en la que corre otro 10, según el vice de la Asociación de Carnicerías.

Rafael Yohai



"Si todo sigue así, estaremos pronto en el nivel de precios acordado."

Cuestiones de género y de ganancias analizadas como motores del conflicto rural

Con prejuicios e intereses

Después de más de cien días de protesta de los sectores agropecuarios por la aplicación de retenciones móviles a las exportaciones, un periodista estadounidense y un politólogo buscan explicaciones en el “anticristinismo” de los sectores medios y en el afán de lucro.

Juan Abal Medina *

Se les cayó la careta

A más de cien días de conflicto comienzan a hacerse explícitas tanto sus verdaderas causas como las motivaciones reales de sus protagonistas.

Los representantes de las cámaras empresariales del agro venían sosteniendo que peleaban por la supervivencia de pequeños productores que habían quedado a un tris de la bancarrota por las terribles políticas implementadas desde el gobierno nacional. Dramáticas imágenes de productores gritando contra medidas que supuestamente iban a destruir “al campo, a los pueblos del interior, a las economías regionales” servían para ilustrar este relato, que según ellos justificaba acciones salvajes y brutales, como cortar todas las rutas del país, provocando desabastecimiento y aumento en los costos de los alimentos.

Hoy, los mismos actores sostienen un relato muy distinto. Al escuchar la propuesta del oficialismo en la Cámara de Diputados, que consistiría en elevar hasta un máximo de 750 toneladas de producción de soja los límites para las nuevas retenciones, aceptan que si bien eso beneficia al 85 por ciento de los productores, exigen que el límite sea elevado a 3000 toneladas.

Estamos hablando de personas que, incluso con los valores de las retenciones actuales, obtienen una ganancia que en promedio supera los 270.000 pesos anuales. Y esto solamente por la soja, cuyo cultivo ocupa la superficie del campo una parte del año, dejándolo disponible para realizar otras actividades productivas en el tiempo restante.

Es decir que los llamados “medianos productores” que tanto preocupan obtienen aproximadamente un ingreso anual de 320.000 pesos, 270.000 pesos provenientes de la soja y (supongamos) 50.000 pesos de la/s otra/s actividad/es productiva/s. Esto representa un ingreso mensual de algo más de 26.000 pesos, superior al del 99 por ciento de los argentinos.

Queda entonces claro que este conflicto no se originó por la defensa de los pequeños productores, sino por la voracidad de un sector de la sociedad que pretendió enriquecerse a costa de las mayorías. Y por la actitud oportunista de muchos sectores políticos que usaron y abusaron del conflicto para lograr el protagonismo que no tuvieron en las elecciones.

Y, también, que cuando ellos dicen que el país está perdiendo “una magnífica oportunidad” por el alza de los precios de los productos alimentarios, confunden oportunidad con oportunismo. Utilizando la careta de la oportunidad para esconder sus ansias oportunistas de ganar lo máximo en el menor tiempo posible y despreocupándose del costo que sus ganancias extraordinarias tendrán en la mesa de todas y todos los argentinos. Porque no es lo mismo la oportunidad del país que el oportunismo de unos pocos.

* Doctor en Ciencia Política, profesor UBA, investigador del Conicet y secretario de la Gestión Pública de la Nación.

Joe Goldman

¿Cómo se explica?

Hace siete meses escribí una columna en estas mismas páginas contando las entrevistas que hicimos a gente de Barrio Norte que salía de votar el 28 de octubre. Escribí sobre el odio visceral de todos hacia CFK (una vieja gritando en cámara “que se muera”, otros llamando a la candidata “puta” o “conchuda”). No me parecía extraño en aquel momento que hubiera argentinos en contra de la señora Kirchner –es entendible, el 54 por ciento le votó en contra–, pero sí me extrañaba la vehemencia del odio.

Hoy es esa misma gente la que organiza una venenosa cadena de mails, pidiendo a todos salir a cacerolear para, en términos de uno de los mails, “derribar a este gobierno antidemocrático”. Después apareció otro mail donde se reproduce una escena de la película *La caída*, en la que se ve a Hitler y Eva Braun en el bunker. En este caso cambiaron las voces por malos imitadores de Néstor y Cristina, lo que deja ver que también a la oposición le falta creatividad, por no mencionar que la comparación de los K con los Hitler es otro ejemplo del histeriquismo argentino. Noto, además, que muchos de estos mails provienen de mujeres, algo que necesita un estudio sociológico profundo.

También es interesante que muchos periodistas que nunca dijeron nada en contra de Néstor Kirchner hoy están a la cabeza de las críticas contra Cristina. Perdón, pero tengo que pensar que esto es una forma de sexismo, que se ve en los medios claramente. En los meses que lleva en el poder, el gobierno de Cristina no ha hecho nada para convencer a la gente de Barrio Norte, tal vez una tarea imposible. Pero lo más preocupante es cuánta gente que votó a CFK hoy no lo haría. Todavía pienso que el gobierno de los Kirchner es el mejor que he cubierto en mis veinticinco años aquí, en términos de organizar y administrar la economía. Pero también pienso que éste es el peor gobierno de Argentina, y uno de los peores latinoamericanos, que me haya tocado cubrir en términos de comunicación y relaciones públicas.

Las retenciones eran medidas necesarias y fundamentadas, hasta casi obvias en la economía argentina, como las han aplicado muchos países del llamado Primer Mundo, aunque tal vez con otros nombres. La manera del Gobierno de implementarlas y explicarlas al país fue brutal, casi instigando a la resistencia, casi invitando al sector con líderes más conservadores, más retro, a armar una rebelión. ¡Y que rebelión! Una rebelión que duró más de cien días y creó una serie de contradicciones que alcanzan el alma herida del país:

- El Gobierno grita contra los piqueteros ruralistas cuando no dijeron nada cuando los accesos a Uruguay fueron bloqueados.
- El diario *La Nación* está en su salsa apoyando los cortes de ruta del campo. Es el mismo diario que gritó a los cuatro vientos contra los piqueteros urbanos y brindó por los derechos de los ciudadanos al libre tránsito.
- Uno de los líderes del campo (Biolcatti) distinguió entre sus piquetes “blancos” y los piquetes “negros”.
- Luis D’Elía.
- Los caceroleros porteños cuestionan una política de retenciones que ayuda a que ellos no paguen precios internacionales por sus alimentos y apoyan un paro que crea desabastecimiento. ¿Cómo se explica?
- ¿Los caceroleros de hoy son los mismos que caceroleaban en 2001-2002? Si no estaban de acuerdo con De la Rúa y no están de acuerdo con los Kirchner, ¿con quién se sentirían cómodos?
- ¿El campo paró así contra Menem? Es verdad, no hubo retenciones bajo Menem, porque ¡no había nada para retener!
- Lilita Carrió se parece cada vez más en su discurso a uno de esos panfletos de los Testigos de Jehová que te tocan la puerta a las siete de la mañana del sábado. Esos que predicen el fin del mundo en poco tiempo.
- A los que se quejaban de los piqueteros de antes por el “qué van a pensar los turistas”, “qué va a pasar con la imagen de Argentina en el exterior”, hoy no les importa que tener al país de rehén por cien días es una mancha para Argentina en el mundo.

Esta semana parece que el foco del conflicto cambia al Congreso. Pero el odio y resentimiento, muchas veces exagerados, contra el Gobierno persiste. Y siempre, en esta tierra de tangueros, es difícil imaginar un final feliz.



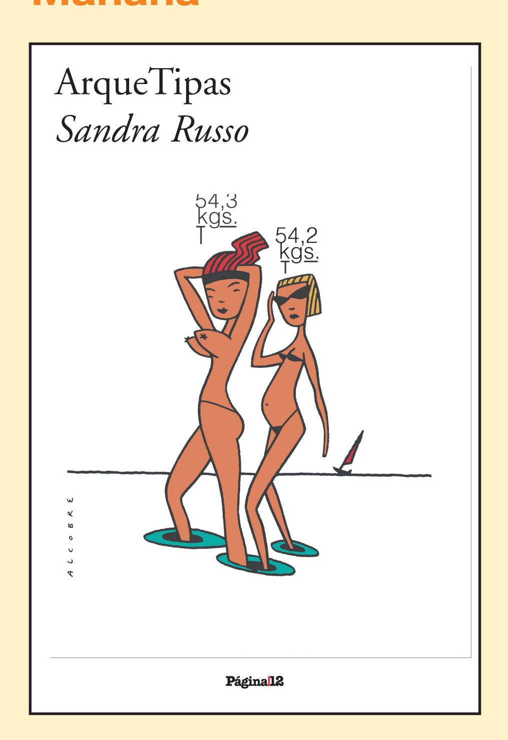


AFP

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo

Mañana



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

Domingo 20 de julio



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

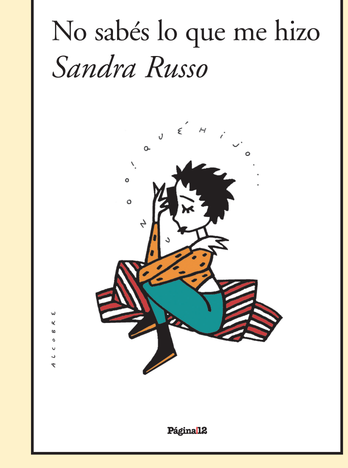
Domingo 3 de agosto



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

Domingo 31 de agosto

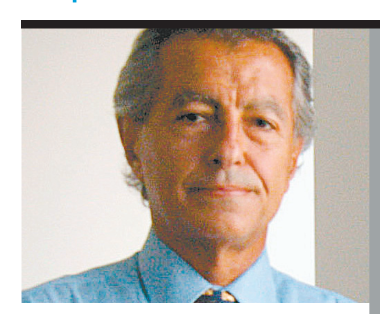


Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

El primer libro, mañana con **Página|12**

Compra opcional $10



Procesamiento para Granillo

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento del ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo, sobre quien pesa además un embargo de 1.500.000 pesos, en la causa que investiga el pago de sobresueldos durante el gobierno de Carlos Menem. El Tribunal también procesó en la misma causa al ex jefe de Gabinete menemismo Jorge Rodríguez por el delito de "sustracción de caudales públicos", en tanto confirmó la falta de mérito para el ex ministro de Economía Domingo Cavallo y otro ex de Justicia Elías Jassan. En la causa también están procesados la ex secretaria de Medio Ambiente María Julia Alsogaray, el ex ministro de Defensa Oscar Camilión y el ex asesor Rodolfo Aiello.

Juampi Cafiero a la provincia

Juan Pablo Cafiero aceptó el ofrecimiento del gobernador bonaerense, Daniel Scioli, para hacerse cargo de una secretaría del Ejecutivo provincial que tendrá por objetivo desarrollar proyectos para el bicentenario de la provincia, vinculada al diálogo político y social. Scioli y Cafiero venían conversando hace varias semanas y finalmente el ex ministro bonaerense e integrante del Frepaso aceptó la oferta. Juampi Cafiero hace dos años que no tenía ningún cargo público y se ocupaba de llevar adelante su estudio de abogados. Cafiero fue ministro de Seguridad y Justicia en el gobierno bonaerense de Felipe Solá y ocupó la cartera de Desarrollo Social en la presidencia de Fernando de la Rúa.

El gastronómico no cerró una lista de unidad con Moyano y Caló

Barrionuevo sigue tironeando

La renovación de la conducción de la Confederación General del Trabajo (CGT) implicará la continuidad del camionero y el ingreso del metalúrgico a la cúpula. Barrionuevo pretendía una conducción tripartita. El lunes seguirán negociando.

Luis Barrionuevo rechazó la oferta de sumarse a la lista de unidad de la CGT para la reelección de Hugo Moyano. La intención del titular de la UOM, Antonio Caló, y otros dirigentes de integrarlo al acuerdo para las próximas elecciones en la central obrera terminó en una hora y media de discusión, en la que Barrionuevo volvió a amenazar con presentar lista propia –algunos no descartan que él mismo sea candidato– y competir contra Moyano, si no se acepta su propuesta de que la CGT tenga una "conducción tripartita".

La reunión para intentar convencerlo de que se sumara al acuerdo se realizó en la sede de la Unión de Personal Civil de la Nación. Caló llegó acompañado por Roberto Fernández (UTA), Andrés Rodríguez (UPCN) y Armando Cavalieri (Empleados de Comercio), dirigentes que habían anticipado que tratarían de hablar con Barrionuevo para sumarlo a la boleta de unidad. El gastronómico, que fue el principal impulsor de la idea de destronar a Moyano, es la cara visible de un arco de cincuenta gremios que, de no avanzar en un entendimiento, podrían conformar la futura minoría en el consejo directivo de la CGT.

"No voy a acompañar a dos hombres del oficialismo", respondió Barrionuevo a la oferta que le hicieron de formar parte de la lista que encabezarían Moyano y Caló. Asistió solo al encuentro y reiteró que "la única salida" para evitar que su sector presentara una lista propia era "conformar una conducción tripartita" o postergar el congreso "por 150 días hasta llegar a otro acuerdo".

La idea de una conducción tripartita –un moyanista, un gordo y un independiente– al frente de la CGT no cayó bien sin embargo en el resto de los gremios, que recuerdan la frustrada experiencia de conducción que compartieron Moyano, Juan Carlos Lingieri y Susana Rueda, una representante de los gordos que terminó renunciando muy enfrentada a Moyano.

"Una conducción tripartita no sirve", dijo en ese sentido Caló. "El triunvirato no sirve; yo siempre digo que el cuerpo tiene una cabeza, si el cuerpo tiene tres cabezas es un monstruo, no es un cuerpo."

DyN



El metalúrgico Antonio Caló y el camionero Hugo Moyano acordaron una lista de unidad.

El congreso de la CGT que reelegirá a Moyano por otros cuatro años está previsto para el martes 8 de julio. En el acuerdo con Caló, el camionero cedió a un hombre de la UOM –que podría no ser Caló– la secretaría adjunta (el segundo cargo en la jerarquía), hoy en manos de José Luis Lingieri (Obras Sanitarias). Aunque el resto de los nombres aún no trascendió, se sabe que las otras secretarías se dividirían entre "gordos" e "independientes" y que la idea es crear incluso nuevas secretarías para garantizar que los cargos alcancen para todos. Tras el rechazo de Barrionuevo, Caló no dio el diálogo por cerrado y dijo sentir por el gastronómico un "aprecio personal". La lista de Moyano y Caló terminará de armarse el lunes a las 15, cuando se vuelva a reunir la llamada mesa chica de la CGT.

Piden por el Consejo del Salario

Luego de que hiciera punta el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, son varias las voces que se suman para reclamarle al Gobierno que convoque al Consejo del Salario. El titular de la UOM, Antonio Caló, adelantó que pedirá una convocatoria al Consejo para subir el mínimo a 1200 pesos, "que es la línea de pobreza", explicó. "La suba de salarios la vamos a discutir con el Ministerio de Trabajo y con la otra parte, que son los empresarios." Al pedido se sumó también el reclamo de la CTA, que exigió al Consejo del Salario que disponga "un aumento salarial de emergencia" que ayude a equiparar el aumento de los precios. La central sindical argumentó su reclamo al señalar que es necesaria la reunión entre gremios, empresas y Gobierno, "para que nuestros ingresos no sigan retrocediendo frente a la inflación". "Urge disponer un aumento salarial de emergencia para el conjunto de la fuerza laboral y la eliminación del impuesto a la ganancia a los trabajadores sujetos a convenio colectivo", advirtió la CTA en un comunicado titulado: "Ningún hogar pobre en la Argentina". "Es preciso discutir los temas para los que fue creado ese instrumento tripartito de concertación que debería funcionar regularmente", sostuvieron.

Trasladan hoy los cursos de ingreso del Nacional

Un fin de semana con colegio tomado

La asamblea de estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires decidió anoche continuar con la toma hasta el lunes, sin permitir el ingreso de directivos ni el dictado de clases. El rectorado de la Universidad anticipó que "si persiste la medida de fuerza" no recibirá a los dirigentes estudiantiles para discutir sobre los reclamos de mayor participación en el cogobierno de la institución. Las autoridades del colegio decidieron trasladar hoy a otras sedes los cursos de ingreso para evitar conflictos.

En tanto, los Padres Autoconvocados del Colegio Nacional de Buenos Aires se mostraron dispuestos a "retomar el diálogo" con los directivos de la escuela y pidieron que no les apliquen sanciones a los alumnos ni "se judicialice" el tema, en razón de la intervención de la Justicia Federal por "usurpación" del establecimiento educativo.

Nicolás Segal, presidente del centro de estudiantes, dijo que "la toma continúa hasta el lunes", aunque aseguró que están dispuestos a reunirse con la rectora Virginia González Gass "para plantearle nuestros legítimos reclamos".

La secretaria académica de la UBA, Edith Litwin, convocó para el lunes a las 10 a los dirigentes estudiantiles a fin de acercar posiciones en el debate sobre "un consejo asesor, el modo de elección del rector, la integración de los graduados en el Consejo Resolutivo, la conformación del estamento docente y la participación con voz y voto de los no docentes". Litwin destacó que "hay acuerdos en relación con la participación de los estudiantes en un Consejo Resolutivo, la creación del Consejo de Convivencia y los deberes y derechos de los estudiantes".

El compromiso de titularizar a los profesores, que se concretó semanas atrás, y la ampliación de la representatividad en el gobierno de estudiantes y no docentes, debería continuar en debate el lunes.

Por otra parte, la UBA informó que los cursos de ingreso del 101 al 124 irán a la Escuela Normal Superior Número 1, Paraguay 1950, y los del 125 al 128 a la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, en Marcelo T. de Alvear 1951.

SABADO 5 DE JULIO DE 2008 / PAGINA|12

Estela Carlotto y Rosa Roisinblit, Ciudadanas Ilustres de la Ciudad de Buenos Aires

Un "mimo" para alentar la lucha

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo y su vice fueron distinguidas por la Legislatura. Como corolario del acto quedó inaugurada una muestra que da cuenta de los treinta años de trabajo de la asociación que conducen.

"El Estado argentino se llevó a mi hija y me tiene que responder, necesito saber quién se la llevó, por qué se la llevaron, dónde está, quién la juzgó y condenó, y mientras viva voy a seguir luchando por eso." Rosa Roisinblit terminó la frase y sonó el aplauso, vino el abrazo con los diputados porteños y con Estela Carlotto. Ambas fueron declaradas Ciudadanas Ilustres de la Ciudad de Buenos Aires y recibieron el aval de la Legislatura para la postulación al Premio Nobel de la Paz. "Soy porteña y agradezco este honor, este mimo que nos están haciendo, que nos va a hacer caminar con más fuerza y convicción para lograr ese país que soñaron los 30 mil desaparecidos", expresó la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. Culminado el acto, Carlotto y Roisinblit inauguraron la muestra 30 años de Abuelas, realizada por la Dirección de Cultura de la Legislatura.

Al ingresar en la Legislatura, Carlotto fue interrogada sobre los nietos que aún faltan identificar. "Son más de 400 todavía, hay que trabajar mucho porque los que los tienen o los han entregado, los que saben no confiesan, se mueren o los matan. Tienen un silencio perverso y corporativo, podrían por piedad decir dónde están para encontrarlos. Sabemos que son hombres y mujeres, sólo queremos abrazarlos y la vida de ellos va a seguir donde está si quieren, nadie les va a cambiar lo que está hecho, pero sí tenemos el derecho de saber", respondió.

La ceremonia fue presidida por los legisladores Gabriela Alegre, Alejandro Rabinovich y Juan Cabandié, uno de los nietos recuperados por Abuelas. Y estuvieron la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Pierini; los diputados Aníbal Ibarra, Sergio Abrevaya y Eduardo Epstein, y los legisladores mandato cumplido Laura Moresi, Fernando Melillo y María Elena Naddeo.

Rabinovich mencionó que Carlotto ya fue condecorada en 90 ciudades, por lo cual "la tarea de hoy es reivindicar el orgullo de tener a estas dos mujeres y a todas las abuelas como ciudadanas de esta ciudad". De hecho, también Roisinblit fue declarada Ciudadana Ilustre en Rosario, donde estudió. Antes de comenzar con su discurso, la vicepresidenta de Abuelas mencionó a su hermana y a sus nietos, Mariana y Guillermo, a quienes pidió que se pusieran de pie para recibir un aplauso. "Avanzamos con cautela y discreción, y nuestro logro son los 90 nietos recuperados, ése es el premio mayor", dijo. El diputado nacional Remo Carlotto, que había estado presente al inicio del acto pero se fue para el inicio de la sesión en el Congreso, también formó parte de los recuerdos evocados por Roisinblit. "Andaba de pantalones cortos por las calles de La Plata y los Falcon verdes lo seguían y desde ahí le decían 'portate bien que si no te va a pasar lo mismo que a tu hermana'", recordó. "No nací Abuela de Plaza de Mayo, cuando se llevaron a mis hijos mi nieta tenía 15 días, así que fui madre y abuela, la lucha anterior de mi profesión (obstétrica) quedó opacada para enfrentar la lucha contra la impunidad y encontrar a mi hija y a mi nieto", agregó.

A su turno, Carlotto recordó a las "doce primeras abuelas pioneras y visionarias" y dejó en claro que transfería "este reconocimiento a todas las abuelas, porque ésta fue una lucha grupal". Según describió, cuando comenzaron tenían "la inocente ilusión" de que sus hijos iban a volver. "Pero fuimos aprendiendo a pesar del miedo, como aquella primera vez que fui a Plaza de Mayo. Por mi crianza nunca había participado en política ni ido a marchas y me acuerdo de las armas que nos apuntaban, los perros, los tanques, los caballos que se nos venían encima, y yo temblaba como una hoja. En ese momento las abuelas que me sostenían me dijeron 'caminá Estela, que no nos va a pasar nada', y hace treinta años que estoy caminando", expresó la mujer que preside la entidad candidata al Nobel.

Guadalupe Lombardo



Carlotto y Roisinblit junto a los legisladores Alegre, Ibarra, Cabandié y Rabinovich.

Los legisladores porteños avalaron la postulación de Abuelas de Plaza de Mayo al Premio Nobel de la Paz.

Fondo de recompensas

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, podrá ofrecer recompensas con vistas a capturar a represores prófugos en causas de lesa humanidad tanto "de oficio" como "por requerimiento" del juez de la causa. En el primer caso deberá informar la iniciativa al magistrado y, si en cinco días no recibe objeciones, podrá avanzar con el ofrecimiento. Una vez establecido el monto a ofrecer, se publicará en el Boletín Oficial y la Secretaría de Medios se encargará de difundirlo. Recién "cuando se corrobore que la información suministrada fue determinante para la detención de la persona buscada", se dispondrá el pago al informante. Así lo establece la resolución 1720 del ministerio a cargo de Fernández, publicada ayer en el Boletín Oficial. El Fondo de Recompensas se creó por ley 26.375.

Procesamientos cordobeses

La Cámara Federal de Córdoba confirmó el procesamiento de doce militares, entre ellos el general retirado Luciano Benjamín Menéndez, por los delitos de privación ilegítima de la libertad, imposición de tormentos y homicidio, en dos causas que tienen como víctimas a tres desaparecidos durante la dictadura militar. Un día antes revocó el beneficio de prisión domiciliaria que la jueza Cristina Garzón de Lascano había otorgado a los oficiales retirados Vicente Meli y Víctor Pino.

En la causa que investiga el secuestro, tortura y muerte de Rodolfo Gustavo Gallardo y Nora Peretti de Gallardo, el tribunal confirmó por unanimidad la prisión preventiva de Menéndez, José Hugo Herrera, Carlos Alberto Vega y Arnoldo José López. También trabó embargos de hasta 200 mil pesos a cada uno de los imputados, o en su defecto la inhibición de bienes generales hasta cubrir esa suma. En otra causa el fuero federal resolvió confirmar los procesamientos a Menéndez, Hermes Rodríguez, Luis Gustavo Diedrichs, Luis Alberto Manzanelli, José Hugo Herrera, Carlos Alberto Vega, Carlos Alberto Díaz, Arnoldo José López, Emilio Morard, Héctor Romero, Ricardo Alberto Lardone y Ernesto Guillermo "Nabo" Barreiro. En todos los casos están imputados por la desaparición de Roberto Soria.

Menéndez, Manzanelli, Díaz, Lardone, Rodríguez y Vega están siendo juzgados por el Tribunal Oral Federal Nº 1 de Córdoba en la causa por el secuestro, las torturas y los asesinatos de Humberto Horacio Brandalisis, Hilda Flora Palacios, Carlos Enrique Lajas y Raúl Osvaldo Cardozo, hechos ocurridos el 15 de diciembre de 1977. Los cuatro fueron vistos en el centro clandestino La Perla. Las audiencias testimoniales concluyeron el miércoles. El próximo jueves a las 9.30 comenzarán los alegatos a cargo de los abogados querellantes Martín Fresneda, Claudio Orosz y Mauro Ompré.

Con la cárcel como último destino

Los querellantes particulares del juicio contra cinco represores del Regimiento de Infantería 9 de Corrientes solicitaron las mismas penas que la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación: prisión perpetua para el coronel retirado Ramón Manuel Barreiro, 25 años de prisión para el coronel retirado Horacio Losito y para el capitán retirado y ex presidente de la Sociedad Rural de la provincia, Juan Carlos De Marchi, y 18 años de cárcel para el ex sargento Carlos Roberto Píriz y el gendarme Raúl Alfredo Reynoso. Hoy concluirá el alegato de la fiscalía.

Los abogados Diego Vigay y Ramón Leguizamón alegaron en representación de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes y de los familiares de Juan Ramón Vargas, desaparecido, y de Rómulo Artieda, asesinado luego de su cautiverio en el Regimiento 9, enterrado como NN en el cementerio de Empedrado y exhumado e identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense.

Luego comenzó el alegato del fiscal federal correntino Germán Wiens Pinto y del fiscal de primera instancia Flavio Ferrini. "Vinimos con trece víctimas y salimos con más de cuarenta. El segundo juicio va a tener más imputados y más víctimas", celebró Wiens Pinto, satisfecho por el aporte de los testigos.

El fiscal recordó, al mismo tiempo, que "hubo dos infiernos: el de las víctimas y el que sufrieron sus familiares". En relación con la figura del desaparecido, afirmó que "la desaparición de personas es la muerte subterránea, es la muerte furtiva" y explicó que "no hubo excesos: hubo una científica planificación de los excesos". "Los desaparecidos no van a morir nunca. La memoria colectiva no lo debe permitir jamás", concluyó Wiens Pinto.

ALFREDO MARIO GARCÍA

En homenaje a Alfredo "Colo" García, a 30 años de su secuestro y desaparición (5-7-1978, a los 25 años de edad)



"El tipo que se da, ¿está mal que se dé? ¿Por qué sale a jugarse, a consumirse, a arder? Pasa que está caliente con todo lo que pasa. Pasa que dice basta y se pone de pie. El tipo que se da está bien que se dé."

Armando Tejada Gómez

Compañeros, compañeras y amigos. comisionhomenajecolofredi@yahoo.com.ar

Opinión

Por Jorge Guillermo Selser *

Destrucción de los hospitales

La situación por la que atraviesan los hospitales de la ciudad de Buenos Aires es tan grave que carece de antecedentes, aun en épocas de complicadas y tumultuosas crisis económicas.

Desde que asumió el gobierno de Mauricio Macri se evidencia una sostenida y progresiva carencia de los insumos más importantes como medicamentos, elementos descartables (sondas, agujas, catéteres y otros), drogas anestésicas, placas radiográficas, bolsas para recolección de donantes, reactivos de laboratorio y otros elementos para el desarrollo de prácticas quirúrgicas, cardiológicas y diálisis renal. A ellos debemos agregarle el deterioro edilicio y el cierre de camas en salas comunes y en terapia intensiva como consecuencia de la falta de personal de enfermería y médicos para completar los planteles necesarios para el funcionamiento racional de los mismos. Asimismo, se profundiza el atraso tecnológico que se evidencia por la obsolescencia de la mayoría del equipamiento hospitalario, como aparatos de rayos, tomógrafos, ecógrafos, instrumental quirúrgico, endoscópico y de laboratorio.

Fuentes allegadas al gobierno responsabilizan de este daño casi irreparable a quienes gestionan las compras, ya sea por incapacidad o bien por modificaciones en el sistema de adquisición de los insumos. Asimismo, el gobierno se halla empeñado en trasladar a la Legislatura la responsabilidad de la paralización en la renovación del equipamiento hospitalario. Estos argumentos se contradicen con la propaganda electoral del señor Macri, quien se atribuía dotes especiales para ejercer "eficiente administración".

Mientras el gobierno porteño medita acerca de la "Ciudad modelo", miles de enfermos se hallan imposibilitados de ser atendidos con prontitud y eficacia. La falta de respuesta a las necesidades de la sociedad no es atribuible al personal médico, de enfermería y administrativo que brindan lo mejor de sí para atenuar los efectos de una mala y perversa administración del gobierno.

El hospital público es irreemplazable, sus bondades han sido probadas a lo largo de su historia. En ellos se han formado las distintas generaciones de médicos que realizaron innumerables aportes a la ciencia médica. Ellos han dado respuestas a millones de argentinos imposibilitados de acceder a otros sistemas de atención médica y han mitigado enfermedades que sólo en su ámbito pudieron y pueden dar respuestas.

La crisis actual no responde a la falta de recursos económicos, sino al quiebre de la conciencia de los funcionarios de turno que a sabiendas del daño que se está generando a la población siguen en sus cargos observando de costado la penosa realidad.

* Médico cirujano. Jefe del Equipo de Trabajo de Cirugía Espinal del Hospital Argerich. Secretario general del Partido Socialista Auténtico nacional.

Por primera vez, el Perito Moreno hará su ruptura en invierno

El glaciar prepara un nuevo show

A poco más de dos años de su última función, apareció en el glaciar la primera grieta, comienzo de un proceso que desembocará, en dos o tres días, en el derrumbe del puente de hielo. El calentamiento global es una posible causa.

Télam



El permanente avance del glaciar puede ser la causa de la menor frecuencia de las rupturas.

De manera atípica, el glaciar Perito Moreno inició en pleno invierno un nuevo proceso de ruptura con la aparición de la primera grieta de filtración en la enorme masa de hielo que lo mantiene unido a la costa de la península de Magallanes, en la ciudad patagónica de El Calafate. El quiebre definitivo, conocido en todo el mundo como un impactante show natural, terminará de producirse en pocos días. Sólo ha pasado poco más de dos años del último "espectáculo".

"La fisura fue inesperada porque, según los registros del comportamiento del glaciar, tomados desde 1917, el proceso de desprendimiento coincidía con el fin del verano", precisó el intendente del Parque Nacional Los Glaciares, Carlos Corvalán, en diálogo con **Página|12**.

El glaciar Perito Moreno es el mayor de los 356 que conforman el parque Los Glaciares, ubicado en la provincia de Santa Cruz, y es visitado por miles de turistas cada año.

Sin embargo, el Perito Moreno es una incógnita para los expertos. En primer lugar, es uno de los pocos glaciares del mundo que no se encuentra en franco retroceso. "El permanente avance que experimentó en los últimos años puede ser una de las razones que expliquen la frecuencia cada vez menor del ciclo de bloqueo y posterior ruptura" del Perito Moreno, conjeturó, ante una consulta de este diario, el profesor del Departamento de Geología de la Universidad de Buenos Aires Diego Pérez.

Los registros indican que, durante décadas, el ciclo se dio cada cuatro años. Sin embargo, el último desprendimiento, que sucedió en marzo de 2006, se produjo tras 16 años de inactividad. "Son puras teorías. La realidad es que no hay una razón que explique fehacientemente el proceso del Perito Moreno", agregó Corvalán.

El guardaparques admitió que es "una ventaja" que el quiebre se dé en invierno, ya que "es una época en que el nivel de agua del lago es bajo y "no hay peligro de que las zonas aledañas sufran inundaciones".

De cualquier manera, los científicos y el intendente coinciden en lo extraño de que el proceso comience en la época invernal. "Calculamos que es por el problema del calentamiento global, aunque puede ser que también lo haya provocado un movimiento de tierras imperceptible para el ser humano. Son muchos los factores que pudieron haber influido", sostuvo Corvalán.

> "La causa puede ser el calentamiento global o que lo haya provocado un movimiento de tierras imperceptible."

Tras sufrir la última ruptura, el glaciar continuó avanzando hasta alcanzar nuevamente la costa de la península Magallanes, en diciembre pasado, cerrando el paso de agua desde el brazo Rico del Lago Argentino hacia el resto del cuerpo acuífero. Desde ese mismo brazo, ayer a la mañana comenzó a producirse la primera grieta de filtración que marca el inicio del derrumbe de esa muralla y el fin del bloqueo "natural".

Al respecto, Corvalán explicó que "esa filtración va socavando la pared de hielo hasta que se forma un arco –una especie de puente por el que el agua comienza a circular, más conocido como "el canal de los témpanos"–. Cuando se nivela el lago, el agua comienza a presionar y se produce la posterior ruptura".

Según los expertos, no suelen pasar más de tres días desde el inicio del proceso hasta la desaparición del puente. El quiebre total ofrece un espectáculo visual y sonoro "impactante" durante el que se desprenden grandes bloques de hielo y se sumergen en las aguas del Lago Argentino. Sin embargo, Corvalán aseguró que "no se puede determinar cuándo se termina en forma total el proceso, ya que depende de las condiciones del viento y la humedad". Por lo general el desprendimiento dura entre 24 y 48 horas.

Macri quiere desalojarlos de un local en San Cristóbal

Una multisectorial en peligro

Llegaron hace casi cinco años y convirtieron el galpón de generosa amplitud, ubicado a la vera de la autopista 25 de Mayo, en aulas de apoyo escolar, en la redacción de una revista y en el espacio donde 250 personas comen todos los sábados en una de las ollas populares más grandes del barrio porteño de San Cristóbal. Se trata de los integrantes de la multisectorial "Vecinos de San Cristóbal - 19 de Diciembre", a quienes el gobierno de la ciudad comunicó su decisión de no renovarles el convenio de comodato a través del cual les cedió el predio en 2003. Los vecinos convocaron a toda la comunidad a una asamblea abierta para el próximo sábado a las 14, donde además de recolectar firmas para evitar el desalojo, intercambiarán propuestas de cara a solucionar el problema.

Los miembros, vecinos y vecinas del barrio, integrantes de la Asociación Civil Grietas, de la parroquia de la Santa Cruz y estudiantes de las facultades de Filosofía y Ciencias Sociales recibieron la noticia hace una semana por boca de Carlos Romero, jefe de Gabinete de la Dirección General de Descentralización y Participación Ciudadana –dependencia de la Subsecretaría de Atención Ciudadana porteña–, que anunció que la nueva administración "no tenía pensado renovar el convenio y que teníamos que irnos en 30 días, no dio más explicaciones", relató a **Página|12** Daniela Paredes, una de las creadoras de la organización.

Según explicó Romero a este diario, el motivo de la decisión es la necesidad del gobierno de contar con ese espacio para "instrumentar proyectos destinados a toda la ciudad y no sólo al barrio de San Cristóbal".

Si bien el colectivo se conformó a fines de 2001, fue recién en 2003 que se estableció en el galpón del pasaje Prudán 1365, entre Cochabamba y Constitución, cuando la administración de Aníbal Ibarra se los cedió en comodato a través de un contrato a renovar cada dos años. El 22 de julio próximo debían volver a firmarlo, aunque la decisión de la administración de Mauricio Macri se adelantó en la negativa.

Sin embargo, lo que parecía una decisión tomada comenzó a debilitarse con la insistencia de los representantes de los distintos colectivos que conformaron la multisectorial a fines de 2001. "Logramos congelar el desalojo para que las autoridades analizaran el trabajo que estamos llevando a cabo en el barrio", afirmó Daniela Paredes.

De esta manera, Romero le solicitó la presentación de documentos que certifiquen los proyectos que la Multisectorial impulsa, que "están siendo analizados por las autoridades", admitió el funcionario.

Las iniciativas que se llevan a cabo en el centro vecinal no son pocas. La más importante, y la que les provoca más satisfacción a los voluntarios es la olla popular que lanzaron hace un año donde casi 250 personas desayunan y almuerzan sábado a sábado. A esa actividad se suman el taller de costura, las clases de apoyo escolar que ofrecen a chicos de nivel de educación primario del barrio y el periódico *La Multirrevista*.

"El barrio necesita de un espacio como la Multi, donde se fomentan los valores de la autoorganización y se propone pensar entre todos soluciones a los distintos problemas que aquejan a los vecinos", opinó Paredes. Y si bien no aventuró ninguna hipótesis que explique el desalojo, aseguró: "Nuestro trabajo no les interesa".

Informe: Ailín Bullentini

En el caso del médico imputado por una muerte en el quirófano

Faja de clausura a la clínica

El Ministerio de Salud bonaerense encontró médicos que trabajaban sin tener la matrícula y fallas edilicias. El Colegio de Médicos de Santa Fe asegura que el médico imputado "no aprobó ni el teórico" en su examen de anestesista.

El médico Luis Alberto Romero Hiriart, acusado por la muerte de una joven de 18 años durante una intervención quirúrgica, no estaba registrado como anestesista en la provincia de Santa Fe. Según la Junta Examinadora del Colegio de Médicos de Santa Fe, Romero Hiriart "no aprobó ni el teórico" del examen final. El director de la Asociación de Anestesistas de esa provincia, Benjamín Franzen, lo confirmó: "No aprobó el examen de anestesista". Sin embargo, el imputado presentó ayer una copia de una matrícula, cuya autenticidad investiga la Justicia. En tanto, el Ministerio de Salud bonaerense clausuró el Instituto Regional de Diagnóstico, de Haedo, donde murió la joven, por "irregularidades edilicias y dos médicos sin matrícula de la provincia", detectados tras una inspección.

"El director de la clínica tiene obligación de informar qué personal tiene a su cargo y en el listado que presentó no figuraba Hiriart", señaló a **Página|12** Alberto Costa, subsecretario de Control Sanitario de la cartera de Salud bonaerense.

El funcionario explicó que a través del decreto 5413/58 "tanto el gobierno de la matrícula de los médicos como el control del correcto y regular ejercicio de la actividad médica han sido delegados en los Colegios Médicos Distritales de la provincia". Y agregó que "es obligación del director (de la clínica, Marcelo Molina) controlar la calidad del profesional habilitado que ejerza o pretenda hacerlo en el ámbito del establecimiento".

Guillermo Iracheta, abogado defensor del médico imputado, insistió con que "está acreditado en el expediente" que su cliente "se especializó en anestesiología". "El Colegio Médico de Santa Fe dice que no, pero a mí la familia me hizo llegar la matrícula", dijo. En tanto, el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, admitió que en el certificado presentado por la defensa hay constancia de que el médico realizó la especialización y aprobó las instancias de evaluación, pero aclaró que se está investigando la veracidad del documento.

En la Asociación de Anestesistas de Santa Fe cuestionan la autenticidad del documento. "El médico pudo haber pasado por el hospital provincial Cullen, pero nunca obtuvo una habilitación como anestesista", aseguró Franzen. El titular de la entidad comentó que "en este caso él no aprobó el examen y no tenemos conocimiento de que haya tenido una habilitación otorgada en otra provincia, pero en Santa Fe seguro que no". Franzen, además, explicó que "el Colegio Médico es el único que otorga la matrícula habilitante". "Las autoridades del hospital (de Cullen) nunca pueden otorgar una habilitación para ejercer la especialidad", afirmó.

Mientras tanto, a Romero Hiriart, de 58 años, detenido en la comisaría 5ª de Morón, le realizaron pericias psiquiátricas. Además se esperan los resultados de los tests de sangre y orina. "Con los resultados de esos análisis se va a poder saber si en el momento de la operación había ingerido algo que pudo provocar el modo tambaleante de caminar y los balbuceos que observaron los testigos", señaló el fiscal Nieva Woodgate.

El médico está imputado por "homicidio simple con dolo eventual" por la muerte de la Eliana Romero Giménez, quien falleció cuando le administró anestesia, previamente a una operación por apendicitis. Romero Hiriart, además, está acusado por mala praxis en cuatro provincias, por otros tantos casos.

La Fiscalía de San Martín, en la provincia de Buenos Aires, investiga si el médico estuvo involucrado en la muerte de un bebé luego de una cesárea practicada en el Hospital Larcade de San Miguel, en noviembre de 2005. En Santa Fe, una familia de la ciudad de Rafaela lo denunció por aplicar una inyección para mitigar dolores musculares que provocó una descompensación en Rubén Daire, de 38, quien finalmente perdió la vida, en febrero de 1998. En Frías, Santiago del Estero, la familia Mellberg denunció que Romero Hiriart –quien por entonces se especializaba en otorrinología– practicó una operación para tratar una obstrucción nasal que terminó con el fallecimiento de su hijo, Gonzalo, de 19, en mayo de 1999. Y en Río Negro, el médico también fue apartado de su cargo en el Hospital Francisco López Lima, de General Roca, por fraguar una planilla de asistencia.

> "La clínica tiene la obligación de registrar a los profesionales que allí trabajan e Hiriart no estaba registrado."



Romero Hiriart, imputado por homicidio, es trasladado desde la comisaría.

Sin embargo, no se constató que éste tenga inhabilitaciones ni sentencias por mala praxis, pero sí dos juicios por muertes de pacientes, en uno de los cuales estuvo tres meses preso.

El subsecretario de Control Sanitario bonaerense dijo que "en la clínica detectaron que dos médicos de guardia no estaban matriculados en la provincia", lo cual es obligatorio para ejercer la profesión en territorio bonaerense. Además, el funcionario precisó que la clausura del centro de salud "es transitoria, hasta que regularice la situación detectada". "En el quirófano había una apertura al exterior", describió Costa, entre otras irregularidades.

No era la voz del "Gangoso"

Un detenido clave en el caso del secuestro de Ariel Perretta, sospechado de haber sido el negociador en otros hechos similares, reclamó ayer su sobreseimiento porque dio negativa la pericia de voz que realizó la Gendarmería Nacional para vincularlo con esos llamados. Se trata de Cristian Maldonado, alias "el Rengo Tarita", a quien se señaló como "el Gangoso" encargado de hacer las negociaciones en varios secuestros extorsivos, entre otros el del joven Hernán Ianonne, ocurrido en 2006. Sin embargo, a Maldonado lo compromete otra prueba de cargo: el reconocimiento que de él hizo otro de los detenidos, quien lo sindicó como uno de los habitués en la casa en la que estuvo secuestrado Perretta. El abogado del imputado, Andrés Rabinovich, pidió un careo con el acusador, pero éste se negó, lo que fue interpretado como un "indicio de mendacidad" que jugaría a favor de Maldonado.

Pelea judicial por picadas

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, instruyó a las fuerzas de seguridad federales para que, cuando intervengan en los casos de delitos por competencias de automóviles en la vía pública (picadas), lo hagan sólo en jurisdicción de la Justicia nacional. Lo hizo ante el conflicto generado en el fuero judicial porteño a partir de la decisión del fiscal general, Germán Garavano, quien había instruido a los fiscales para intervenir en esas causas penales, que están fuera de los convenios de transferencia de competencia firmados por la Nación y la ciudad. Garavano entiende que los delitos sancionados recientemente en el Congreso no requieren de convenio para la intervención de los fiscales de la ciudad. La decisión encontró la oposición del defensor general porteño, Eduardo Kestelboim, quien consideró que esa resolución es "inconstitucional e ilícita".

La madre es la principal sospechosa

Dos niños asesinados

Dos niños de 8 y 12 años fueron asesinados a balazos en la cabeza en San Miguel, crímenes por los cuales fue detenida como principal sospechosa su madre. Fuentes judiciales informaron que esta mujer de 43 años tendría antecedentes de depresión y que también fue aprehendido preventivamente el padre de los chicos, aunque en principio no sería responsable y se especulaba con que recuperaría la libertad.

La tragedia se descubrió ayer por la madrugada, cuando el hombre, que trabaja como remisero, llegó a su casa, en Tres Marías de 2793, de San Miguel Oeste, y encontró los cadáveres de sus hijos en sus respectivas camas, cada uno con un disparo en la frente con orificio de entrada y salida. Su esposa aseguró que los niños habían sido asesinados por un ladrón que había entrado a la vivienda alrededor de las 4.30, mientras su marido trabajaba. Pero el relato no convenció a los investigadores.

"El hecho de que los dos chicos aparezcan muertos en la cama y los dos con disparos en la frente nos llevan a pensar que hubo una misma mecánica para cometer los asesinatos, y esto no es habitual en casos de robo", dijeron fuentes del caso. Por eso, la fiscal Alejandra Alliaud, titular de la UFI 8 descentralizada de San Miguel, pidió la prisión preventiva para ambos padres.

En la vivienda fue encontrado un pistolón que será sometido a pericias para determinar si fue el arma utilizada para disparar. La cuñada del remisero recordó que la madre de los chicos "se ponía nerviosa porque decía que tomaba cuatro pastillas por día. Se cortaba los brazos, las piernas". "Ayer (*por el jueves*) llegó el marido con el auto y dejó los chicos porque tenía que hacer un viaje. Ella le dijo '¿para qué me los trajiste? ¡Por qué no te los llevás con vos, ya me tenés cansada!'", relató esta mujer, que apuntaló las sospechas contra la detenida.

El cura que quería volar

El cuerpo del sacerdote brasileño Adelir Antonio de Carli, que desapareció hace más de dos meses al intentar batir un record volando con globos, fue encontrado en alta mar por un remolcador de la empresa Petrobras, a 100 kilómetros de la costa de Río de Janeiro. El cura, de 42 años, era uno de los principales miembros de una organización del estado de Paraná, al sur de Brasil, que realiza campañas para concientizar a la población sobre los accidentes de tránsito. Estaba desaparecido desde el 20 de abril, cuando intentó volar desde su ciudad hasta Dourados, cercana a Paraguay, atado a mil globos inflados con helio. De Carli calculó mal los vientos y viajó hacia la zona del litoral marítimo, donde perdió todo contacto con tierra. Su cadáver, que aún vestía el equipo de vuelo, fue llevado al Instituto Médico Legal de la ciudad de Macaé, al norte de Río de Janeiro. Los globos (*foto*) habían sido hallados poco después de su desaparición.

Los primeros seres vivos

Los primeros organismos que poblaron la Tierra posiblemente surgieron 700 millones de años antes de lo que se pensaba, según se desprende de algunos de los restos de carbono hallados en un mineral extraído en Jack Hills, al oeste de Australia. A esa conclusión llegó un grupo de científicos australianos de la Universidad de Curtin. Para los expertos, ese material orgánico podría estar asociado a plantas o bacterias muy primitivas, según se publicó en la revista científica *Nature*. De ser así, la vida en el planeta habría aparecido hace unos 4250 millones de años. Los investigadores estudiaron 18 gramos de circon, de 0,3 milímetros, encontradas en 1983, con concentraciones inusuales de un carbono que suele estar relacionado con la vida. “Creemos que es el depósito de carbono más viejo descubierto”, dijo Alexander Nemchi, que encabezó el grupo de investigación.

Identidad sexual

La Defensoría del Pueblo porteño presentó ayer un proyecto de ley en la Legislatura que permitirá a las travestis el cambio de nombre en el DNI. “La identidad sexual es uno de los aspectos más importantes de la identidad personal”, argumenta la ombudsman Alicia Pierini en los fundamentos de la propuesta. Según la iniciativa, “la no correspondencia entre el aspecto físico y la documentación legal le acarrea al individuo serios sufrimientos y dificultades para su reinserción laboral y social”. El proyecto dispone que para modificar el nombre se debe ser mayor de edad y demostrar “la ausencia de trastornos de personalidad”.

El PSOE abrió la puerta a la discusión sobre la eutanasia

España debate la muerte digna

Fuera de programa, el presidente introdujo el tema en el Congreso del PSOE. El objetivo es que el derecho a una muerte sin encarnizamiento terapéutico sea un derecho de todos los españoles. También se abre el debate sobre la eutanasia.

Por Anabel Diez *
Desde Madrid

Lejos de todo pronóstico, los socialistas se van a atrever a afrontar, con calma, eso sí, sin prisas, que el derecho a una muerte digna, sin sufrimiento, sin encarnizamiento, sea un derecho de todos los españoles y no quede al arbitrio de cada comunidad autónoma, de cada hospital o de cada médico. Además, el PSOE, por primera vez, abre la puerta a la eutanasia. La voluntad de los socialistas, tibia hasta ahora, de que el derecho a una muerte digna sea una realidad en toda España va a quedar reflejada en el 37º Congreso del PSOE, que se desarrolla desde el jueves y hasta mañana, por decisión muy reciente del que será único candidato en este congreso a la secretaría general, José Luis Rodríguez Zapatero.

En efecto, en la ponencia oficial, no figura nada al respecto como tampoco hubo una sola línea en el programa electoral con el que el PSOE concurrió a las elecciones. “No hay demanda social sobre este asunto”, dijeron en el gobierno y en el PSOE en ese momento. La existencia de 10 enmiendas sobre “el derecho a una muerte digna” no hacía presagiar que la dirección del PSOE estuviera dispuesta no sólo a abrir el debate sino a establecer compromisos ambiciosos.

No hay duda de que con este texto los socialistas abren la puerta a la eutanasia, según reconocen sus autores, al señalar que una vez que se “consoliden” derechos y prácticas paliativas del sufrimiento que ahora no son homogéneas en toda España, se abrirá el debate sobre la regulación legal del derecho “a solicitar de los profesionales una intervención más activa” para garantizar una muerte digna. El texto alude expresamente a pacientes “afectados por determinadas enfermedades terminales o invalidantes”.

Es verdad que esta consideración comienza por añadir que la reflexión se producirá “en los próximos años” y que vendrá dada por deseo de los ciudadanos. En estudios cualitativos que maneja el PSOE se aprecia una demanda creciente de la implantación de la eutanasia, según explicaron el jueves fuentes de la dirección socialista. Este reconocimiento no se hacía tan sólo hace seis meses, y mucho menos durante la primera legislatura de Zapatero, a pesar de que sí se incluyó en ese programa electoral la creación de una comisión que estudiara la eutanasia. Las veces que la izquierda intentó en el Congreso abrir el debate, obtuvo el rechazo de la mayoría socialista. Ahora llama la atención sobre la iniciativa que promovió hace un mes el gobierno de Andalucía, al anunciar una ley autonómica para regular la eutanasia pasiva y que dará cobertura y asistencia jurídica a los pacientes terminales que deseen ser desconectados o para aliviar su agonía mediante sedaciones.


EFE

En forma sorpresiva, Rodríguez Zapatero promovió el debate en el 37º Congreso del PSOE.

Precisamente toda la primera parte del texto que aprobarán los socialistas en su congreso, antes de llegar a abrir la puerta a la eutanasia, tiene como objetivo garantizar que los pacientes reciban esos cuidados paliativos y que los profesionales puedan aplicar “los protocolos dictados por la praxis médica”. En suma, se trata de que no haya problemas legales para “poder retirar” los tratamientos que reciben personas en fase terminal que en nada mejoran sus expectativas de vida. Es decir, que puedan ser desconectados. “Nadie puede impedir por sus convicciones o creencias religiosas el derecho de los ciudadanos a vivir y morir dignamente.” Esta consideración, expresada de forma enfática, casi como una proclama, la formuló el candidato socialista a la presidencia del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en las vísperas de las elecciones generales del 9 de marzo en algunos de sus mitines.

En el Círculo de Bellas Artes de Madrid dedicó esta declaración de principios al doctor Luis Montes, sentado en primera fila, junto a intelectuales y personas del mundo de la cultura que acudieron a prestar su apoyo a Zapatero. Montes todavía disfrutaba del sobreseimiento de la causa judicial que se le abrió junto a otros médicos por denuncias de exceso de sedación en enfermos terminales como coordinador de urgencias del Hospital Severo Ochoa, de Leganés. “Se lo ha perseguido por tratar de evitar sufrimiento a muchos seres humanos, cuando sólo merece reconocimiento”, le agradeció Zapatero.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Ex ministro alemán ayudó a morir a una anciana

Un polémico suicidio asistido

Por Juan Gómez *
Desde Berlín

El siempre polémico debate sobre la eutanasia activa ha repuntado en Alemania tras conocerse que Roger Kusch, antiguo senador (ministro) democristiano de Justicia en la ciudad-Estado de Hamburgo, asistió el pasado fin de semana el suicidio de una mujer sana de 79 años.

Porque Bettina Schardt, nacida en Berlín en 1928, no padecía ninguna enfermedad mortal ni particularmente dolorosa. En el video presentado por Kusch, la mujer relata que se sentía sola, que carecía de familia y que su mayor miedo era acabar en un asilo. Asistida por el ex ministro, que lo grabó todo en video, tomó primero una solución de Valium. Después, una dosis letal de chloroquine, un medicamento antipalúdico. Para terminar, un preparado contra el mal sabor de boca. Tres horas más tarde, cuando Kusch, doctor en Derecho de 53 años, regresó a la sala, Bettina Schardt ya estaba muerta. No tardó el antiguo ministro de Justicia, que además es inventor de una “máquina de suicidio”, en convocar a los periodistas para anunciar su éxito. En la página web de Asociación de Ayuda para Morir Dr. Roger Kusch se pueden ver fotos de la anciana sonriente y leerse su currículum.

El catedrático de Medicina Paliativa Christof Müller-Busch describía el jueves el caso como una “puesta en escena macabra que da a los ancianos la impresión de que así deben resolver sus problemas”. Para Müller-Busch, que preside la Asociación Alemana de Medicina Paliativa, lo que sucedió en Wurzburgo no es una ayuda. “La mujer era mayor y es comprensible que no quisiera ir al asilo –dijo–, pero dónde iremos a parar si al que tenga este tipo de complicación le ofrecemos un veneno.”

Todo indica que el jurista Kusch había consultado el Código Penal antes del envenenamiento de Schardt. La fiscalía no ve indicios de delito en sus actos. Pero este ex ministro que siempre ha abogado por una regulación de la eutanasia análoga a la holandesa o a la suiza podría, sin embargo, perder su pensión de ex senador.

Tras su expulsión del gobierno regional en 2006, Kusch abandonó la Unión Cristiano Demócrata (CDU) para dedicarse a su nuevo partido, Centro-Derecha Patria-Hamburgo y a promover la legalización de la eutanasia con su Asociación de Ayuda para Morir. Los 3520 votos obtenidos en las elecciones regionales de febrero llevaron a disolver su partido.

Cada vez que surge un debate sobre la eutanasia en Alemania, es inevitable que se recuerden los programas de eutanasia masiva emprendidos por los nazis, que asesinaron a más de 200.000 personas “indeseables” para el régimen.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

PLOP!

HORA FIERRO

ULTIMA ENTREGA

De regalo,
un suplemento
"PICADO GRUESO"



Revista mensual de 64 páginas.

LANGER. MOSQUITO. CALVI. TUNICA.
ZARATE. QUATTORDIO. SALA.

El próximo sábado con Página|12

Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

Los 2500 días de cautiverio en la selva colombiana

“Despertarse a una pesadilla”

En una conferencia de prensa en la Embajada de Francia en Bogotá, Ingrid Betancourt relató en forma pormenorizada la rutina de los secuestrados por las FARC en lo profundo de la selva colombiana. “La muerte es la compañera más fiel del secuestrado”, señaló.

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

“Era una levantada a las cuatro de la mañana, precedida de un insomnio probablemente desde las tres de la mañana.” Así empezó su relato, a veces agobiante, a veces estremecedor, sobre su vida en la selva, Ingrid Betancourt. Lo narró en la conferencia de prensa que pronunció el viernes en la embajada francesa de Bogotá, pocas horas antes de partir a París para encontrarse con su familia. Esta fue la rutina de sus casi 2500 días, más de seis años, de cautiverio: “Rezar el rosario y esperar las noticias; el contacto con los espacios radiales que nos daban la posibilidad de comunicarnos con nuestras familias. Quitada de las cadenas a las cinco de la mañana, servida del tinto (café) a las cinco. Traían las botas más o menos en ese momento. Hacer la cola para esperar el turno para chontear. Chontear es un término muy guerrillero: es ir al baño dentro de unos huecos espantosos, porque no hay letrinas, no hay nada, entonces nos tocaba esperar turno para ir detrás de los matorrales a hacer nuestras necesidades en esos huecos”. Tras un desayuno con “chocolate o algún caldo. Tratar de encontrar qué hacer durante largas horas hasta las 11 y media del día. En el secuestro, a partir de cierto momento, ya nadie tiene qué decirse. Todo el mundo está en su caleta en silencio. Los unos duermen, los otros meditan, los otros oyen radio”.

“Después, baño general. Entonces, vestirse para el baño rápidamente, e ir, por lo general, a un pequeño río. Todo es limitado. Para mí era una tortura lavarme el cabello, porque no me daban tiempo. Yo estaba con hombres; ellos estaban listos a los 10 minutos y yo a los 25 minutos todavía estaba bañándome y me sacaban a gritos y era muy humillante. Después ir a la caleta, vestirse con mucho cuidado para que no se cayera la toalla mientras uno se pone la ropa interior, con mucho cuidado de que no lo vaya a atacar una hallanave o un escorpión mientras uno se está cambiando. A todos nos picó algún bicho. Una hallanave es una hormiga muy grande y el dolor que produce su picadura es como el de un escorpión. Hay otras hormiguitas que se caen de los árboles y cuando le rozan a uno la piel, se orinan encima de uno y producen un quemón fuerte.” “Después llega la comida. Tiene uno que comer muy rápido, lavarse los dientes, limpiar las botas, meterse en la caleta o por lo menos organizar el toldillo, tender la hamaca y muy rápidamente cae la noche y así termina un día que luego vuelve a repetirse.”

“Las botas tienen que estar de un lado del camastro para que las recojan y se las lleven, porque tienen miedo de que nos fuguemos, teníamos que estar descalzos. Nos ponen las cadenas y, entonces, si tenemos un guardián de mal humor nos agarra y nos pone la cadena tan apretada, que no nos deja dormir. Yo al final logré negociar que me pusieran la cadena en el pie, porque no lograba dormir. Las cadenas eran muy gruesas, los candados eran muy gruesos. Yo terminaba con las clavículas peladas por el roce de la cadena.”



AFP

Ingrid Betancourt en la imagen de un video en el momento en que era liberada.

> “A todos nos picó algún bicho. Una hallanave es una hormiga muy grande y el dolor de su picadura es como el de un escorpión.”

“Y se duerme uno como un plomo tratando de olvidar la pesadilla en la que uno está, probablemente habiendo soñado cosas como, por ejemplo, estoy con mis niños corriendo, y de pronto se levanta uno a una pesadilla, con la cadena en el cuello, con sed, con ganas de orinar. Toca orinar en frente de los guardias. Ustedes se imaginarán lo que era para mí orinar al frente de ellos por la noche, que le ponen a uno una linterna porque hay mucha crueldad y mucha maldad; todo lo que no les cuento porque son cosas como tan mías y es muy doloroso.”

Esta rutina penosa e interminable se rompía cuando sentían pasar un helicóptero. “Y sale uno corriendo y con esos equipajes que pesan... Y esas marchas. Lo peor, lo peor son las marchas. Una marcha, levantada a las cuatro de la mañana, empacada de todo el equipo sin luz. Obviamente, se va a poner uno la ropa y está con hormigas y la ropa que nos ponemos en marcha es húmeda, absolutamente mojada, a las cuatro de la mañana ese frío de ese amanecer, porque la marcha es muy larga.” En su relato tan pormenorizado y detallista, Betancourt reconoció que en algunos momentos sintió ganas irrefrenables de matar, odio contra sus guardianes. “Si hubiera podido lo habría hecho.” “La muerte es la compañera más fiel del secuestrado.”

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Ingrid Betancourt fue

“Se lo de

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un sol radiante, la sonrisa de la libertad, los abrazos, los reencuentros, los honores y los homenajes. Ingrid Betancourt fue recibida ayer en París por el presidente Nicolas Sarkozy, que la fue a buscar al aeropuerto. “Sueño desde hace siete años con vivir este momento. Es un momento muy, muy emocionante para mí: respirar el aire de Francia, estar con ustedes”, dijo Betancourt antes de tomar la mano del presidente francés y decir: “Se lo debo todo a Francia. Miro a este hombre extraordinario que tanto luchó por mí y a través de él también veo a toda Francia”. La emoción no ocupó todos los espacios. Tal como lo había hecho pocas horas después de su liberación, Ingrid Betancourt puso sobre la mesa los temas políticos.

En una conferencia de prensa ofrecida en el palacio presidencial del Elíseo, Betancourt recordó los años pasados en cautiverio: “Es un mundo solamente hostil”, dijo antes de interpelar al presidente Sarkozy a propósito de los rehenes que aún están secuestrados: “Dejé detrás de mí seres humanos que aún están en manos de las FARC. Aún necesito de ustedes. Nicolas Sarkozy deberá ir otra vez a Colombia”. Sarkozy se volvió a comprometer con la oferta hecha por París para recibir a miembros de las FARC que depongan las armas: “Francia no dejará el combate, todos aquellos que depongan las armas serán recibidos. Para aquellos que se disocien del combate de esos torturadores de la Edad Media siempre hay esperanza”. Ingrid Betancourt dio también algunas pistas sobre lo que piensa hacer en el futuro. “Liberar los otros rehenes, erradicar el secuestro económico en Colombia. Aún hay 3000 rehenes en el país. Quiero escribir varios libros sobre todo lo que he vivido. Y, dentro de algunos años, tal vez escribir una obra de teatro pa-

Entrevista a Patricio Echegaray, del Partido Comunista argentino

“Potencia la solución militar del conflicto”

“La operación militar que permitió la liberación de Ingrid Betancourt trajo tranquilidad al mundo, pero amenaza con desestabilizar la región.” Esa fue una de las principales conclusiones que ayer compartió el secretario general del Partido Comunista argentino, Patricio Echegaray, en una entrevista con **Página|12**. “El rescate potencia la estrategia de convertir a Colombia en un portaaviones en tierra de la IV Flota norteamericana y presionar el proceso antiimperialista que vive América latina”, señaló.

–¿Qué consecuencias tiene la liberación de Ingrid y los otros rehenes?

–Los rehenes son un símbolo del canje humanitario y hay que festejar que estén libres y sanos. Sin embargo, esta salida potencia la solución del conflicto por medio de la estrategia militar. Este camino es inviable y es la línea más agresiva que representa Alvaro Uribe, apoyada por Estados Unidos. Por algo estuvo John McCain en Colombia.

–¿Cómo fue posible el rescate?

–Hay mucho material que indica que la Inteligencia colombiana se movilizó a través de las negociaciones que tenían los franceses y los suizos con la guerrilla para liberar a unos cuarenta rehenes. Como el mando de las FARC estaba negociando una nueva liberación, Uribe volvió a interferir y la guerrilla mordió el anzuelo.

–¿Para qué le sirve a Uribe este triunfo?

–El operativo se produjo en un momento de crisis para el gobierno, con un fuerte cuestionamiento de la oposición y en el cual su plan de segunda reelección estaba herido. Ahora va a intentar capitalizarlo para su relanzamiento electoral, en competencia con el ministro de Defensa Juan Manuel Santos. Y también va a tratar de resolver el conflicto que tiene con la Corte Suprema, que lo acusa de haber hecho sobornos con fondos del narcotráfico para reformar la Constitución y ser reelegido en 2006.

–¿Cómo impacta el rescate en la región?

–Avanza la estrategia de convertir a Colombia en un portaaviones en tierra que complemente a la IV Flota y presione el proceso de integración que vive América latina. Esa parte del resultado no debe ser bienvenida.

–¿Cómo quedan paradas las FARC?

–Ya el asesinato de Raúl Reyes fue un golpe, porque desarmó la tercera operación en marcha de liberación unilateral de rehenes que la guerrilla había convenido con Chávez y otros líderes. Las FARC estaban dispuestas a liberar a 40 rehenes, entre ellos Ingrid, pero Uribe lo frustró.

–¿Qué alternativa tiene ahora la guerrilla?

–Tiene que intensificar las negociaciones para evidenciar que del otro lado no hay voluntad de diálogo. Toda esta historia arranca con el alto el fuego unilateral de las FARC años atrás, su vuelco a la política y la construcción de la Unión Patriótica, un partido que se convirtió en una fuerza importante y fue exterminado. Ahora Uribe lanzó un ultimátum, pero ellos saben que si se desmovilizan van a ser aniquilados.

–¿La fortaleza relativa del gobierno de Uribe es un problema de las FARC o del conjunto de la oposición?

–El Polo Democrático tiene alcaldes en Bogotá y Medellín, tiene diputados y senadores y son segunda fuerza nacional. Por otra parte, históricamente fue difícil para las FARC articular con organizaciones de la sociedad civil, porque el que entra en ese contacto muere o sufre un atentado. El terrorismo de Estado es una realidad en Colombia.

Entrevista: Juan Manuel Barca.

recibida por Nicolas Sarkozy en el aeropuerto de París

ebo todo a Francia", agradeció

El presidente francés se comprometió a continuar los esfuerzos por los rehenes que quedaron en la selva. En Francia, los socialistas afirman que Sarkozy se benefició por la brecha que abrió Hugo Chávez en las negociaciones.

AFP



El presidente de Francia y la ex rehén liberada, Ingrid Betancourt, en el aeropuerto de París.

ra decir cosas más difíciles. Muy simplemente, quiero cambiar el mundo. Tenemos que hacer las cosas de otra manera." Luego, en una entrevista difundida por la televisión francesa, Betancourt señaló: "El futuro se abre lleno de oportunidades, lo que me hizo daño en la jungla se queda en la jungla".

Ingrid Betancourt salió al paso de la polémica que empezó ayer sobre las condiciones en que los rehenes fueron liberados. Una emisora suiza, RSR, aseguró que Estados Unidos había pagado unos 20 millones de dólares para esa liberación y que toda la escena descripta por el ministro colombiano de Defensa, José Manuel Santos, es una puesta en escena: "Lo que vi durante la operación, francamente, no creo que me puedan engañar fácilmente. No. No creo que haya sido una puesta en escena. Había tensión y muchísimo estrés, a un punto tal que mis camaradas no querían subir al helicóptero" porque "teníamos la impresión de que era una trampa". La controversia sobre la fórmula que condujo a la libertad y la actitud del presidente Sarkozy también se mezcló con el debate político. La ex candidata presidencial del Partido Socialista, Ségolène Royal, puso el dedo en la llaga cuando dijo que el presidente Nicolas Sarkozy no tuvo "nada que ver" con la liberación de la ex rehén franco-colombiana. De hecho, Francia privilegió en los últimos meses la brecha abierta por el presidente venezolano Hugo Chávez. En ese contexto, la señora Royal consideró que las negociaciones con las FARC a través de Caracas fueron "inútiles" y "no consiguieron nada". Las frases de la candidata hicieron reaccionar al ejecutivo, entre ellos a su jefe, François Fillon, quien consideró que esa intervención era una "falta total de dignidad".

La polémica seguirá su curso pero, ayer, una etapa se cerró. Ingrid Betancourt descolgó el retrato gigante que estaba en la fachada de la municipalidad de París. "Lo siento por haber afeado la fachada de la Municipalidad", dijo Ingrid. El calendario instalado sobre el retrato, que marcaba los días de su secuestro, quedó para siempre detenido en la cifra "2321". Ahora puede leerse "LIBRE". Esos días de secuestro fueron descriptos por Ingrid Betancourt como de mucha rudeza. Betancourt contó que, durante tres años, estuvo encadenada 24 horas en condiciones que ni siquiera se le infligían "a una planta". La mujer también agradeció a la emisora francesa Radio Francia Internacional, que ella y los demás rehenes podían oír en la selva y que, a lo largo de los años, además de las informaciones, también difundió mensajes de su familia, de sus hijos y de muchas otras personalidades. Betancourt contó que esos mensajes le hicieron mucho bien y que, muchas veces, para poder escuchar la emisora debía inventar un pretexto. Los hombres de las FARC, reveló, escuchaban Radio Cuba y ellos Radio Francia Internacional. El trato, en la selva, fue siempre un código inamovible. Los hombres de las FARC se dirigen a los rehenes llamándolos "enemigos".

El video del rescate

El Ministerio de Defensa colombiano mostró ayer un video de tres minutos y medio del rescate de los 15 secuestrados en poder de las FARC y su titular, Juan Manuel Santos, negó versiones sobre el pago de 20 millones de dólares y de la participación en la operación de agentes israelíes.

La filmación incluye los primeros instantes del desembarco del presunto grupo internacional humanitario, que en realidad eran militares colombianos, y preguntas de un supuesto reportero a uno de los secuestradores y a uno de los rehenes. También muestra imágenes de Ingrid Betancourt y los demás secuestrados, asegurados con esposas plásticas mientras suben al helicóptero, e instantes de la celebración cuando ya en el aire se les anuncia la libertad, pero no del momento en que los supuestos miembros del grupo humanitario inmovilizan a los dos secuestradores. En el video, uno de los tres secuestrados estadounidenses se ofrece para que lo esposen primero, porque hubo una cierta resistencia de los rehenes a dejarse inmovilizar las manos. En las imágenes se ve molesta a Betancourt y a varios de sus compañeros por la decisión de esposarlos. El general Mario Montoya, comandante del Ejército, explicó que los rehenes fueron esposados para facilitar que los cuatro militares, incluidos los supuestos camarógrafos y periodistas, pudieran ya en el aire inmovilizar a dos guerrilleros que subieron al helicóptero con ellos.

Opinión Por Stella Calloni

Una operación contrainsurgente con ayuda externa

La celebrada liberación de la ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt y otros 14 rehenes, entre ellos tres estadounidenses en manos de las FARC, aparentemente por parte del ejército colombiano, tiene sin embargo todas las características de una operación contrainsurgente en la que participan desde hace tiempo –como se ha reconocido en Estados Unidos e Israel– decenas de "expertos" de ambos países. El trabajo de "Inteligencia", que además comprende asesinatos, muertes, secuestros y torturas, así como una inversión millonaria de dólares para "quebrar" e infiltrar, data de buen tiempo atrás. Esto impidió en su momento la liberación de Betancourt, cuando varios presidentes de América latina y Europa participaron de ese intento a partir de la decisión de las FARC de liberar rehenes unilateralmente.

Alvaro Uribe se negó siempre a un intercambio de rehenes por centenares de presos políticos, lo que habría llevado al proceso de paz genuino y necesario, si de la pacificación colombiana se tratara. Pero la desaparición del escenario de las FARC hubiera determinado un cambio en la política de Estados Unidos en América latina, entre otros volver atrás el geoestratégico Plan Colombia y sus derivados, un proyecto de recolonización regional. Sin "enemigo" como las FARC, caracterizadas por Washington como "terroristas" y no como fuerzas beligerantes, tal como lo habían aceptado anteriores gobiernos colombianos en diálogos de paz en distintos momentos de la historia, Estados Unidos no tendría excusa para mantener bases y tropas en Colombia. Y menos para reinstalar allí la base militar estadounidense de Manta ubicada en Ecuador, cuya salida ha solicitado el presidente Rafael Correa. La "Operación Jaque" resulta clave para Uribe –que espera reelegirse rápidamente– y para Washington, a tal punto de que para llegar a esta situación no dudaron en violar la soberanía ecuatoriana el 1° de marzo pasado, para bombardear un campamento de negociación de las FARC, cuya existencia conocía el presidente colombiano y cuando se estaba por concretar la liberación de Betancourt. Esta demora para lograr esos objetivos hubiera podido terminar en una gran tragedia.

De allí surgen las dudas, como revelan las noticias de la radio suizo-francesa sobre la versión oficial de Colombia, que sostiene que la liberación de los rehenes no fue una acción militar, sino "una transacción de 20 millones de dólares". Un acuerdo negociado con la esposa de uno de los hombres de las FARC detenida y "quebrada" por las fuerzas militares con dinero aportado por Estados Unidos.

Precisamente, el Comando Sur estadounidense que trabaja desde hace cinco años por el rescate de Keith Stansell, Marc Gonsalves y Thomas Howes, detenidos por las FARC en plena acción contrainsurgente, reconoció que realizó no menos de 175 operaciones de Inteligencia en Colombia. Se destinaron 50 millones de dólares por año para ese rescate. Una buena parte fue a parar a manos de los paramilitares. A esto se agrega la ya asumida participación de asesores israelíes de una empresa privada, aprobada por el Ministerio de Defensa de Israel. Así, esta operación que debía ser festejada como una acción de paz evidencia la intervención extranjera en un país de la región y obstaculiza cualquier acuerdo genuino de paz en Colombia y significa la continuidad de una política destinada a utilizar a ese país como un trampolín para otros planes bélicos sobre la región, quitando aire a una América latina con un nuevo mapa político.

La liberación de los rehenes tiene dos caras: el festejo de esas libertades esperadas y el infame uso de esta situación para prolongar la agonía de un país que desde los años '60 es víctima de un terrorismo de Estado encubierto y donde hay miles de asesinados, secuestrados y desaparecidos. No es precisamente el comienzo de una paz con justicia, dignidad y soberanía, donde la impunidad sea desterrada para siempre.

Los gobiernos de Colombia y Francia niegan haber pagado por los rehenes

Veinte millones de razones poderosas

Según informes de la prensa suiza, las fuerzas especiales colombianas habrían sobornado a los líderes guerrilleros que entregaron a los rehenes el miércoles. Comandos especiales israelíes asesoraron a los ejecutores del operativo.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Parecía una película de Hollywood, pero al parecer no lo era tanto. Las condiciones en que fueron liberados los rehenes dieron lugar ayer a una densa polémica luego de que una radio suiza revelara, basándose en lo que califica "una fuente confiable", que entre la selva y la libertad de Ingrid Betancourt, los tres rehenes norteamericanos y once colombianos medió el pago de unos veinte millones de dólares. A ello se le agrega un complemento a las informaciones adelantadas ayer por **Página|12** sobre la participación de agentes israelíes en el esquema de la liberación. Según afirma la Radio Suiza Romande, los dirigentes de las FARC recibieron ese dinero a cambio de la puesta en libertad de los quince rehenes:

"En realidad, los quince rehenes fueron comprados a precio considerable, tras lo cual fue puesta en escena toda la operación", dice la emisora que, sin nombrarlo, cita a una "fuente cercana a los acontecimientos, fiable y puesta a prueba en reiteradas ocasiones en los últimos años".

Cabe señalar que Suiza, junto con España y Francia, protagonizaba desde hacía algunos años una misión mediadora con las FARC a pedido del presidente colombiano, Alvaro Uribe. RSR asegura que esos veinte millones de dólares fueron pagados luego de que Estados Unidos iniciara los términos de la transacción y agrega que fue la esposa de uno de los hombres de las FARC que custodiaba a los secuestrados quien actuó como intermediaria del intercambio después de que fuera detenida por el Ejército colombiano. Siempre según esta fuente, es esta mujer quien habría permitido que se "abriera un canal de negociación" que desembocó en una suerte de traición. La radio afirma que Gerardo Aguilar, alias César, y Alexander Farfan, alias Enrique Gafas, dos jefes de las FARC que estaban con los rehenes y que fueron capturados durante el operativo, vendieron a los rehenes a cambio del dinero y de dos promesas: la inmunidad y la posibilidad de ir a vivir a uno de los tres países que conforman el grupo de "países amigos": Suiza, España o Francia. Interrogado por la prensa, el jefe del servicio extranjero de la radio suiza, Pierre Bavaud, explicó que el pago de los 20 millones de dólares no podía considerarse como un "rescate", sino más bien como un elemento que sirvió para "dar vuelta" a los dos guardianes de las FARC, César y Gafas.

Los gobiernos concernidos, empezando por el de Colombia, desmintieron esta información. París negó rotundamente toda inclusión en un acuerdo financiero: "La respuesta es muy simple: no", declaró el portavoz del ministerio francés de Relaciones Exteriores, Eric Chevallier. El responsable agregó: "No hemos estado asociados a esta operación, no hemos estado asociados a sus modalidades de financiamiento, si modalidades de financiamiento hubo". Por otra parte, la prensa israelí detalló en sus ediciones de ayer las informaciones publicadas el viernes en este diario sobre la participación de agentes israelíes en la Operación Jaque que condujo a la liberación de los quince secuestrados. En primer lugar, la radio militar israelí reveló que dos consejeros israelíes habían ayudado al ejército colombiano a sacar de la selva a los rehenes. A su vez, el diario *Haaretz* ofreció otra versión ya mencionada por **Página|12**. El rotativo sostiene que son dos generales de reserva, Israël Ziv y Yossi Kuperwasser, quienes intervinieron en el montaje. Ambos dirigen una empresa de asesoría en seguridad instalada en Bogotá, Global CST. Esta empresa emplea a muchos ex miembros de los comandos de elite israelíes para ayudar a las fuerzas especiales en su lucha contra las FARC. *Haaretz* publica un testimonio de un miembro de la empresa Global DST en el cual la fuente dice: "No queremos que se nos adjudique una acción que no hicimos. Los ayudamos a combatir el terrorismo, a concebir estrategias y a aplicarlas. Eso ya es mucho y no hay que exagerar nuestro papel".

AFP



El jefe de las FARC alias César, detenido en el operativo y sospechado de soborno.

"Si no come se muere"

El cabo William Pérez, de 36 años, que pasó 10 años y cuatro meses preso, y que recibió el agradecimiento de Ingrid Betancourt por haberle salvado la vida, relató cómo el año pasado la ayudó a salvarla: "A ella le dio una depresión muy grande que no la dejaba comer. Empezó a sufrir de úlcera, de infección intestinal y se deshidrató. Y a eso hay que sumarle el efecto de tener una cadena al cuello 24 horas", contó Pérez. "Con paciencia, casi a la fuerza, como se alimenta a una niña, le daba cucharada tras cucharada: una por su mamá, otra por cada uno de sus hijos." Ingrid tiraba la comida, y llegó el momento en que decía: "Me quiero morir, me quiero morir, me quiero morir". Cuando dijo eso llevaba ya dos semanas sin comer nada. "Ella no tenía fuerza para subir una lomita de un metro. Me tocaba subirla, hidratarla, darle medicamento para la úlcera y casi obligarla a comer". Pérez, quien ingresó en el ejército colombiano porque no pudo cumplir su sueño de estudiar medicina, trataba de animarla hablándole de sus dos hijos, de su madre, de la cantidad de gente que luchaba por ella. También buscó los antibióticos que la ex rehén necesitaba para curarse en el botiquín de la guerrilla. Un periodista de la revista colombiana *Semana* le preguntó: "¿Qué hacía la guerrilla cuando Ingrid estaba tan enferma que no quería comer?" Y Pérez respondió: "Decían: si no come se muere".

Castro cronista

A Fidel Castro le hubiera gustado estudiar periodismo. "¡Cómo me habría gustado estudiar las técnicas de su oficio!", manifestó el ex mandatario en su último artículo, después de asegurar que se siente en familia con los miembros de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC). El ex presidente dedicó su "Reflexión" –como titula a los artículos que escribe desde que su enfermedad lo obligó a dejar la presidencia– a los periodistas cubanos que actualmente celebran su congreso. En ese marco será presentado el libro *Fidel Periodista*, que contiene artículos escritos por el líder revolucionario hace más de 50 años. A punto de cumplir 82 años, Fidel comentó la técnica que dijo aplicar siempre: "Las palabras deben ser sencillas; los conceptos, inteligibles para las masas". Desde marzo de 2007 lleva escritos más de un centenar de Reflexiones, que publica en los diarios y los sitios oficiales digitales.

Alan García cargó con dureza contra las FARC

Fidel, feliz con la noticia

La liberación de Ingrid Betancourt siguió generando reacciones en los líderes latinoamericanos. Con críticas a las FARC, Fidel Castro celebró el fin del cautiverio de la ex candidata presidencial. "Por elemental sentimiento de humanidad, nos alegró la noticia de que Ingrid Betancourt, tres ciudadanos norteamericanos y otros cautivos habían sido liberados", sostuvo en un artículo. Pero advirtió que los Estados Unidos pretenden capitalizar el hecho para ocultar sus crímenes y su intervencionismo. Por su parte, el presidente peruano, Alan García, aprovechó para fustigar al grupo guerrillero.

En una nota publicada en el portal digital *Cuba Debate*, el histórico líder cubano sostuvo que por sus condiciones de salud la política colombo-francesa no podría haber resistido mucho más tiempo. Y combinó la alegría por la libertad de los rehenes con las críticas a las supuestas intenciones del gobierno de los Estados Unidos. "El imperialismo trata de explotar lo ocurrido en Colombia para ocultar y justificar los horrendos crímenes de genocidio con otros pueblos y desviar la atención internacional de sus planes intervencionistas en Venezuela y Bolivia", redactó.

Según Castro, con el caso de Betancourt Washington también busca distraer sobre "la presencia de la IV Flota en apoyo de la línea política que pretende liquidar totalmente la independencia y apoderarse de los recursos naturales de los demás países al sur de Estados Unidos".

En su texto, el histórico líder comunista cargó contra los modos empleados por las FARC. "Nunca debieron ser secuestrados los civiles ni mantenidos como prisioneros los militares en las condiciones de la selva. Eran hechos objetivamente crueles. Ningún propósito revolucionario lo podía justificar", escribió. La crítica a la guerrilla colombiana incluyó una comparación con el trato que la isla les daba a sus derrotados. Fidel sostuvo que la Revolución Cubana triunfó poniendo de inmediato en libertad y sin condición alguna a los prisioneros. "Entregábamos a la Cruz Roja Internacional a los soldados y oficiales capturados en cada batalla, ocupando sólo sus armas. Ningún soldado las depone si lo esperan la muerte o un tratamiento cruel", afirmó.

Los cuestionamientos a las FARC también llegaron desde Perú. Se trata de "una afirmación de la democracia continental y es una bofetada a los extremistas y violentistas del continente, es la derrota de los que creen que se necesita violencia, amenaza, y no saben que para gobernar se necesita paciencia y construcción", dijo el presidente García. El mandatario agregó que la verdadera democracia se refleja cuando un gobierno ejecuta obras concretas para beneficiar a los sectores menos favorecidos y lograr la inclusión de los más pobres a los servicios de salud y educación.

SABADO 5 DE JULIO DE 2008 / PAGINA I12

Georgia bombardeó a Osetia y Rusia lanzó una dura advertencia

Los separatistas del Cáucaso

Osetia del Sur y Abjasia son dos regiones de Georgia pro rusas que reclaman su independencia. Los georgianos bombardearon Tskhinval, la capital de Osetia, y murieron tres personas, lo que puso a toda la zona en pie de guerra.

La crisis política en el Cáucaso recrudeció. El territorio separatista georgiano de Osetia del Sur dispuso la movilización de sus tropas después de denunciar que luego de una noche de bombardeos sobre su capital murieron tres personas. Rusia, con el apoyo de la pequeña Abjasia, se hizo eco del reclamo y acusó a Georgia de haber cometido el acto de agresión. En tanto, desde el gobierno georgiano indicaron que sólo respondieron disparos de los rebeldes osetios.

Las autoridades de Osetia del Sur comenzaron a enviar su armamento pesado a la zona del conflicto en caso de que las fuerzas georgianas repitieran sus ataques, según afirmó Irina Gagloyeva, la portavoz del gobierno. El jueves por la noche, el ejército georgiano bombardeó Tskhinval –capital de Osetia del Sur– desde tres frentes, con morteros, lanzagranadas y armas ligeras. En el ataque murieron tres personas y otras diez resultaron heridas. Según dijo la funcionaria, en los últimos días Georgia venía concentrando sus tanques sobre la frontera. Los disparos georgianos se prolongaron durante tres horas, y tras una pausa de otras tres horas, se reanudaron hasta que salió el sol. “La situación está completamente bajo control”, anunció al mediodía el representante ruso en esta región, Dmitri Medoyev.

Las autoridades locales consideran que tras esta embestida se encuentra la intención de Tiflis de retomar el control de esta zona montañosa del norte de Georgia, que proclamó unilateralmente su independencia a comienzos de los años 1990, tras el colapso de la Unión Soviética, al igual que Abjasia. La tensión vino subiendo en las dos regiones rebeldes desde que Rusia decidió en abril reforzar sus vínculos con ellas.

Desde el gobierno georgiano negaron su responsabilidad en los hechos y acusaron a las fuerzas de seguridad osetias de haber intentado asesinar a un responsable pro georgiano en la región independentista. “Las fuerzas georgianas sólo abrieron fuego en respuesta” a los disparos osetios, declaró el portavoz del Ministerio del Interior de Tiflis, Shota Utiashvili. Para los georgianos, tras esta crisis subyace el hecho de que su país quiera adherirse a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), lo cual exaspera a los rusos. Además, Georgia acusa a Moscú de exaltar el ánimo en Osetia y Abjasia para anexionarlas.

En tanto, el gobierno de Moscú instó hoy a Georgia a comprometerse a no emplear la fuerza en las zonas de los conflictos con las regiones separatistas. “Estamos fuertemente preocupados por los acontecimientos en Osetia del Sur”, dijo el canciller ruso, Sergei Lavrov, desde Ashjabad, donde acompaña al presidente Dmitri Medvedev en una visita oficial a Turkmenistán. “Hay que poner fin a todo tipo de provocación y acción que pueda agravar el conflicto. Hay que persuadir a Tiflis de que firme un documento jurídicamente vinculante que garantice el no uso de la fuerza en las zonas de los conflictos georgiano-abjaso y georgiano-oseta”, agregó. Según el ministro, las autoridades de Osetia del Sur y de Abjasia están dispuestas a suscribirlo.

El clima de tensión también se extendió a Abjasia, que el martes cerró su frontera con Georgia a raíz de varios atentados, cuya autoría atribuye a ese país. Las autoridades de la autoproclamada república reafirmaron su apoyo a Osetia del Sur. “Si no cesan las provocaciones y las acciones militares se amplifican, no permaneceremos de brazos cruzados”, dijo el jefe de la diplomacia abjasa, Serguei Chamba.

Osetia del Sur y Abjasia son dos regiones separatistas pro rusas de Georgia, que cuentan con el apoyo de Moscú. La mayoría de sus habitantes –70 mil y 200 mil, respectivamente– tiene pasaporte ruso. Después de que muchos de los países occidentales reconocieron la independencia de Kosovo, en febrero pasado, ambos territorios rebeldes pidieron a Rusia que las reconociera. Aunque las autoridades del Kremlin no quisieron ir tan lejos, dieron un paso importante el 16 de abril, cuando anunciaron su intención de fortalecer sus relaciones –sobre todo comerciales– con estos dos territorios.

AFP



La frontera entre Osetia del Sur y Georgia está en pie de guerra tras los bombardeos del jueves.

Una bomba estalló durante un concierto en Minsk

Ruido electoral en Bielorrusia

Unas 50 personas resultaron heridas al explotar una bomba en Minsk, la capital de Bielorrusia. Las explosiones se produjeron durante el concierto para celebrar el Día de la Independencia de ese país y mientras se esperaba la asistencia del presidente Alexander Lukashenko.

Una extensa zona de la ciudad de Minsk fue acordonada y aislada, pero no se encontró ningún indicio de los responsables del ataque. El ministro del Interior, Vladimir Naumov, dijo que “alrededor de 50 personas resultaron heridas”. “Algunos lesionados graves fueron internados en hospitales y deberán ser sometidos a cirugías, pero por suerte nadie murió”, dijo el ministro a la agencia de noticias rusa Interfax. “Un segundo artefacto explosivo fue hallado ayer en Minsk. Esto ayudará a la investigación sobre la explosión de ayer”, agregó Naumov. Un segundo artefacto sin detonar fue encontrado por la policía.

Decenas de miles de personas asistían al concierto en el centro de Minsk en el momento del estallido. Imágenes televisivas mostraron a policías que recogían clavos y tuercas con las que al parecer se había rellenado el explosivo. No se informó si el presidente estaba en el concierto cuando explotó la bomba, pero sí se había anunciado su presencia, y después del estallido se lo pudo ver visitando el lugar con oficiales de policía.

“Lukashenko ordenó una investigación urgente sobre la explosión”, informó la agencia de noticias estatal bielorrusa.

La detonación del explosivo casero se produce pocos días después de que el presidente Alexander Lukashenko anunciara el inicio de la campaña para las elecciones al Parlamento el próximo 28 de septiembre. La oposición bielorrusa dio por hecho que las autoridades utilizarían el ataque para proceder con más dureza contra los disidentes. “Un atentado en medio de la campaña electoral les viene muy bien a los que tienen el poder”, afirmó el político de la oposición Anatoli Lebedko, presidente del Partido Cívico Unificado.

“Con ello se justificaría también la censura en Internet, los registros en domicilios y las detenciones”, agregó Lebedko. La policía cree, según sus propias informaciones, que tras el atentado se esconde un único responsable. Los investigadores hablaron de “acto de vandalismo” y evitaron definir el atentado como un ataque terrorista.

El presidente Lukashenko gobierna la ex república soviética con puño de hierro desde 1994. El mandatario es resistido por muchos nacionalistas bielorrusos, que cuestionan sus estrechos vínculos con Rusia. Lukashenko, ex jefe de una granja comunitaria, fue electo para un tercer mandato seguido en 2006 en una elección muy criticada por observadores que incluyó enfrentamientos entre policías y opositores el mismo día de los comicios.

Lukashenko, al que sus detractores califican como el “último dictador de Europa”, visitó el lugar de la explosión, que se encuentra junto a un monumento en memoria a las ciudadanos de Minsk muertos durante la Segunda Guerra Mundial.

Mirador



Vuelos

De China a Taiwan

El inicio ayer de los primeros vuelos directos semanales entre China y Taiwan despierta esperanzas de un mayor acercamiento entre dos antagonistas políticos. Por primera vez, desde 1949, llegaron chinos a la isla de Taiwan en un vuelo directo, entre ellos 33 altos funcionarios, incluidos el jefe de la Administración Nacional de Turismo de China, Shao Qiwei, y el director del Departamento de Intercambios de la Oficina de Taiwan, Dai Xiafong. Un avión de la compañía China Southern Airlines aterrizó ayer en la capital taiwanesa procedente de la ciudad china de Cantón, con más de 100 turistas. Poco después, un avión de la taiwanesa China Airlines aterrizó en el aeropuerto de Pudong, en Shanghai, como parte del acuerdo para establecer vuelos directos entre ambos territorios firmado el 13 de junio en Beijing. China y Taiwan llegaron el pasado mes a un acuerdo histórico para establecer, a partir de ayer, 18 vuelos semanales de ida y vuelta por compañía entre el continente y la isla, uniendo así y por primera vez desde 1949 ambos lados del estrecho de Formosa.

Hamas

Suspenden la tregua

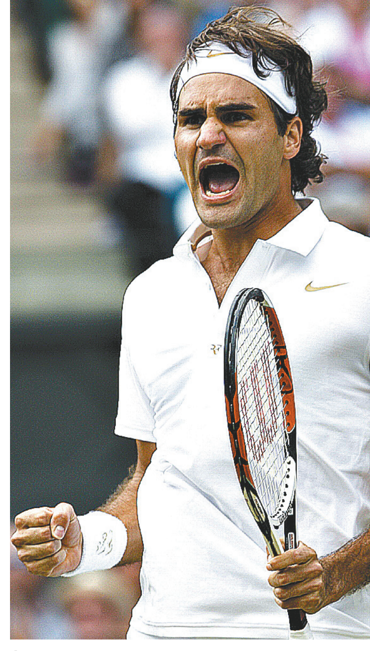
Usama al Muzeini, considerado el responsable de Hamas encargado del caso del soldado israelí Gilad Shalit, anunció ayer que se suspendían las negociaciones realizadas por su movimiento con Israel a través de Egipto con miras a la liberación del soldado israelí Shalit, cautivo en Gaza. “Hamas (acrónimo en árabe del Movimiento de Resistencia Islámica palestino) suspendió las negociaciones indirectas con el enemigo sobre Shalit debido a que el enemigo no respetó los términos de la tregua, fundamentalmente la apertura de los pasos y la autorización de ingreso de todas las mercaderías”, declaró Muzeini. Gilad Shalit fue secuestrado en 2006 durante un ataque palestino en el límite de la Franja de Gaza llevado a cabo por tres grupos armados palestinos, incluyendo el brazo armado de Hamas. El movimiento islamista exige la liberación de cientos de prisioneros palestinos a cambio de este soldado israelí, y desde hace varios meses lleva adelante negociaciones con el Estado hebreo a través de Egipto para llegar a un acuerdo.

TENIS Roger Federer y Rafael Nadal, de nuevo, definirán el título de Wimbledon

Tan clásico como el té de las cinco

El número uno y el dos del mundo jugarán la sexta final entre ambos en un Grand Slam y por tercera vez en el césped de Londres. El suizo se impuso al ruso Marat Safin, mientras que el español le ganó al alemán Rainer Schüttler. Las hermanas Venus y Serena Williams definen el título entre las mujeres.





Rafael Nadal-Roger Federer, el superclásico del tenis moderno.

La final tan esperada entre Roger Federer y Rafael Nadal tendrá un nuevo capítulo y se concretará mañana. Por tercera vez consecutiva en Wimbledon y por sexta ocasión en un torneo de Grand Slam, el suizo, número uno del mundo, y el español, segundo en el ranking, definirán el torneo, tras sus victorias relativamente cómodas sobre el ruso Marat Safin y el alemán Rainer Schüttler. Como aperitivo de la gran definición de los varones, para hoy a las 10 está prevista la final femenina, en la que volverán a verse las caras las hermanas Venus y Serena Williams, ganadora de las dos veces que definieron este certamen (televisa ESPN).

El cartel se ha convertido en el clásico de los clásicos del tenis moderno, pues nunca desde la era abierta dos jugadores se habían enfrentado tan seguido por el título en los torneos grandes. Mats Wilander e Ivan Lendl, los mejores enemigos de los años '80, y después Pete Sampras y Andre Agassi, los máximos rivales en los '90, sólo se habían encontrado en una final de Grand Slam en cinco ocasiones.

Por ahora, los dos mejores jugadores del mundo no lograron usurpar el territorio del otro. El suizo ha perdido sus tres compromisos contra el español en el polvo de ladrillo de Roland Garros, pero ha ganado los dos disputados sobre el césped londinense. Y las semifinales no dieron muchos indicios para saber si la tendencia se invertirá este año. Los dos se impusieron en tres sets con marcadores prácticamente idénticos. El suizo batió 6-3, 7-6 (7/3), 6-4 a Safin y el español se impuso 6-1, 7-6 (7/3), 6-4 a Schüttler.

"No tuve demasiados problemas hasta ahora, fue un camino perfecto hasta la final. Es increíble", comentó Federer, que si gana se acercará a un título de los records que ostenta Pete Sampras, con siete triunfos en Wimbledon y 14 en Grand Slam. Además, sería el único campeón de la era abierta en conquistar seis títulos consecutivos en el césped inglés y el segundo después del británico William Renshaw, en la prehistoria del torneo (1881-1886). En cuanto a Nadal, entraría en otra dimensión si gana un Grand Slam lejos del polvo de ladrillo parisino y sería el primero en lograr el doblete Roland Garros/Wimbledon desde que Bjorn Borg lo lograra en 1980. "Sería probablemente la mayor victoria de mi carrera", remarcó el español, que obtuvo cuatro veces el título en Roland Garros.

A menos de 48 horas del duelo, los dos jugadores exhibieron su confianza. "Sé qué hay que hacer contra Rafa", dijo el suizo. "Siempre es duro enfrentarse a Federer, pero creo que también es difícil jugar contra mí", respondió el español. La final soñada, en una nueva edición.

Garay consiguió el título mediopesado

Lechero y campeón



DyN

Por Daniel Guiñazú

De pronto, allá por el 10º round, el mundo pareció crujir debajo de las suelas de Hugo Hernán Garay. Una izquierda cruzada de Yuri Barashian que reventó en pleno mentón le apagó todas las luces del Luna Park y le silenció todas las voces. Tambaleaban Garay y sus sueños de ser campeón del mundo. Pero Pigu tuvo la suerte de su lado. En medio de la confusión, alcanzó a amarrarse a Barashian. Y con el último hilo de energías que le quedaban y con 8500 gargantas sosteniéndolo a puro grito, capeó el temporal y hasta se dio el lujo de terminar esos tres dramáticos minutos, cambiando manos con el áspero zurdo ucraniano.

Antes de ese asalto que costará olvidar y después, el triunfo de Garay (79,250 kg) nunca corrió riesgos. El nuevo campeón de los mediopesados de la Asociación Mundial de Boxeo hizo una pelea correcta, sin dejarse llevar por los desbordes y la ansiedad. No salió, como había prometido en la conferencia de prensa previa, a arrancarle la cabeza a Barashian (79,350 kg). Trabajó medido, ordenado y aplicó buenos ganchos de derecha al hígado del ucraniano, quien de la octava vuelta en adelante combatió con la boca abierta, dando señal evidente de que esos impactos secos y justos le habían minado las energías. Barashian no tuvo presión en aquel momento clave, cuando el poder de su zurda lo arrimó a la victoria y, por eso, concluyó agotado y convencido de que había perdido sin atenuantes. Garay, en cambio, pudo llegar entero a la campanada final y sin dudas de que había sido el ganador. Los jurados dictaminaron 7, 8 y 12 puntos a su favor. La tarjeta de **Página|12** fue algo más cauta: 117-111 para Pigu.

Mas allá del lustre de la victoria, a Garay volvió a faltarle el vigor que, por otra parte, siempre le ha faltado a lo largo de su carrera. De sus 31 peleas ganadas, sólo 17 lo han sido antes del límite, lo cual deja en claro que la pegada no es una de sus virtudes. Y eso condiciona cualquier análisis sobre su futuro. En las categorías grandes, es el poder de los puños lo que marca las diferencias. Y Garay no lo tiene y además no regala absorción al castigo, más allá de que nunca haya perdido por fuera de combate.

Hay que decirlo con claridad: Garay es por estas horas el trigésimo campeón mundial de la historia del boxeo argentino y el propietario, además, del mismo cinturón que Víctor Galíndez ganara hace casi 34 años en el Luna Park, sólo porque su manager, Osvaldo Rivero, asumió riesgos y trajo a la Argentina la pelea por el título mediopesado vacante de la AMB. Había defeccionado en las dos ocasiones en que había peleado y perdido con el húngaro Zsolt Erdei, y a los 27 años ya no le quedaba mucho margen para otra decepción. Por eso, se concentró siete meses en el camping que el gremio de los lecheros tiene en Villa Allende, Córdoba, subió al ring con la mejor preparación de su campaña y se llevó el título sin que haya nada que reprocharle. Ahora, de ahí a pensar que se está en presencia de un campeón que puede dejar una huella en la historia, hay un trecho demasiado grande.

Habrá que llevarlo sin apuros a Garay, eligiéndole los rivales con cuidado, para que su reinado se fortalezca en el tiempo y se haga confiable. Seguramente su campaña hará base en Europa, donde el nivel de oposición no es tan exigente como en los Estados Unidos. En el ranking de los mediopesados de la AMB se amontonan boxeadores alemanes, polacos, croatas, italianos y hasta un albanés. Seguramente, de esa procedencia serán sus próximos rivales.

JUEGOS La Presidenta le dio la insignia a Emanuel Ginóbili

La delegación ya tiene bandera

En un acto que se llevó a cabo en el Cenard, la mandataria consagró al bahiense como abanderado de los deportistas argentinos que viajarán a Beijing. “Tengan mucha fe”, les dijo. “Es un honor y un orgullo incalculable”, remarcó Manu.

La presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, les pidió ayer a los representantes olímpicos que “tengan mucha fe” en ellos mismos “y en los que estarán acá, que harán todo el aguante”, luego de entregarle a Emanuel Ginóbili la bandera argentina que irá a los Juegos Olímpicos de Beijing. En el acto realizado en el polideportivo León Najnudel del Cenard, en que consagró oficialmente al basquetbolista bahiense como abanderado de la delegación nacional, Fernández de Kirchner les dijo a los deportistas: “Los admiro mucho y los envidio”.

La primera mandataria, quien estuvo acompañada por el secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, agregó que el deporte “oxigena la cabeza, ayuda a pensar mejor y constituye lazos de solidaridad y de amistad”, al dirigirse a un auditorio compuesto por decenas de jóvenes estudiantes de Educación Física.

“A vos, Manu (*por Ginóbili*), y a todos, les pido que cuando estén allá piensen mucho en nosotros, que desde acá vamos a hacer mucha fuerza por ustedes, por la Argentina y por todas las cosas que nos representan”, expresó la Presidenta, en un acto que contó con la presencia de varios deportistas olímpicos, como los futbolistas Juan Román Riquelme y Javier Mascherano, el basquetbolista Fabricio Oberto, el equipo de hockey femenino y la garrochista Alejandra García.

Luego de recibir la bandera por parte de la Presidenta, Ginóbili señaló: “No saben el honor y la alegría que siento por haber sido elegido como el representante de todos estos atletas que van a estar representando al país en Beijing”. El jugador de San Antonio Spurs, cuya presencia en los Juegos no está confirmada (*ver aparte*) por una lesión en el tobillo izquierdo, dijo que “es un honor enorme y el orgullo es incalculable, así que haré lo posible para estar ahí”.

Después de señalar que llevar la bandera del país en los Juegos “es el orgullo de todo atleta”, Ginóbili comentó que, en caso de poder ir a Beijing, tratará de “representar al país de la mejor forma”. Ganador de la medalla dorada en los Juegos de Atenas 2004, Ginóbili se mostró orgulloso por estar “representando a 35 o 40 millones de personas”. El bahiense regresó al país ayer por la mañana luego de ser revisado de su lesión por el cuerpo médico de San Antonio.

El legendario atleta Osvaldo Suárez portó la bandera que Ginóbili llevará en la ceremonia inaugural de Beijing, mientras que el maratonista multicampeón en silla de ruedas, Carlos Rodríguez, ingresó con la insignia argentina para los Juegos Paralímpicos, que se desarrollarán en esa ciudad china del 6 al 17 de septiembre próximos.

El nadador pergaminense Guillermo Marro y el capitán del seleccionado de fútbol para ciegos (Los Murciélagos), Silvio Velo, serán los abanderados de la Argentina en los Juegos Paralímpicos. Además estuvieron presentes el entrenador del seleccionado de básquetbol, Sergio Hernández; el técnico de Las Leonas, Gabriel Minadeo, y el ex entrenador de fútbol y actual secretario de Deportes bonaerense, Carlos Bilardo.



La Presidenta le entregó a Ginóbili la bandera que llevará Argentina a Beijing.

Manu, muy confiado

Emanuel Ginóbili aún no confirmó su presencia en Beijing, aunque su lesión evoluciona favorablemente. “Hoy soy mucho más optimista que cuando regresé al país hace dos semanas. Creo que si todo va bien en la recuperación, podré ir a los Juegos”, destacó Ginóbili luego del acto en el Cenard. Y agregó: “Fui a San Antonio, donde los médicos de los Spurs me aplicaron una inyección y luego otra con corticoides, y me dijeron que estuviera cuatro o cinco días en reposo sin hacer ningún tipo de esfuerzo. Yo quiero defender la medalla en Beijing”.

A 34 días de Beijing 2008

Se inició la defensa



Una vez finalizado el acto en el Cenard, donde la presidenta Cristina Fernández de Kirchner despidió a los atletas argentinos, el seleccionado de básquetbol ofreció una conferencia de prensa en un hotel céntrico. Y allí, el entrenador Sergio Hernández aseguró que confía en que Emanuel Ginóbili estará presente en los Juegos Olímpicos de Beijing, pero reconoció que si eso finalmente no se produce, tanto él como los demás jugadores no podrán “llorar una ausencia”, sino que deberán potenciar sus virtudes. “Siempre hay un Plan B, pero soy optimista en que él se va a recuperar. Pero llegado el caso, lo que debe hacer un equipo es no pensar en los que no están, sino en potenciar lo que tiene”, dijo Hernández.

El entrenador, junto a Ginóbili, Luis Scola, Fabricio Oberto, Carlos Delfino y el vicepresidente de la Confederación Argentina, Germán Vaccaro, dialogaron con los medios y luego se trasladaron a Rosario, donde iniciarán la preparación para los Juegos.

Para Hernández, la presencia de Ginóbili dentro del equipo es fundamental, aunque tanto el propio jugador como él mismo destacan que el básquetbol es un juego de equipo. “Este grupo enseñó desde el principio que no alcanza con tener un Ginóbili, un Scola, un Oberto o un Nocioni, sino que hay que jugar en equipo para ganar”, afirmó Hernández.

Rosario será escenario hasta el próximo jueves del trabajo de Hernández y los jugadores del seleccionado, el cual incluirá un amistoso ante Polonia, el miércoles que viene. Sobre esa tarea, Hernández explicó: “La táctica es lo primero sobre lo que hay que trabajar, porque no existe ni se usa el tiempo para otra cosa. La idea en el comienzo del trabajo va a ser repasar algunos conceptos del básquetbol FIBA con los que vienen de la NBA. No es que se hayan olvidado de jugar sino que es necesario que vuelvan a tomar el hábito”.

Antes de retirarse para subirse al micro que lo depositaría en Rosario, Hernández destacó: “A la hora de trabajar, este grupo siempre mostró personalidad, sacrificio y seriedad. Queremos ganar. Este grupo manda mensajes sin hablar, los manda con el ejemplo”.



4

Las veces que la “Tigresa” Marcela Acuña retuvo el título mundial supergallo de la AMB, con su victoria por puntos sobre la canadiense Danielle Bouchard.

Punta y palo para Massa

A pesar de chocar contra un muro en la primera de las dos sesiones de entrenamiento del Gran Premio de Inglaterra, en Silverstone, el brasileño Felipe Massa (Ferrari), obtuvo ayer el mejor tiempo tras lograr un registro de 1:19:575. Segundo terminó el finlandés Heikki Kovalainen (McLaren Mercedes), a 12 milésimas, y tercero el inglés Lewis Hamilton, también con McLaren, a 48. Hoy habrá nuevamente ensayos y luego se desarrollará la clasificación.

“Hay que ponerse a trabajar para defender la medalla de oro. Es una alegría enorme participar de los Juegos Olímpicos y voy a disfrutarlos al máximo.”
Fabricio Oberto

Dura caída en Chile

El seleccionado argentino de básquetbol se quedó ayer sin invicto tras caer 102-93 ante Uruguay, en la cuarta fecha del 43º Campeonato Sudamericano de Puerto Montt, de Chile. De esta manera para conseguir un lugar en la final del certamen deberá ganarle al local, en el encuentro que se disputará hoy a partir de las 19 (televisa TyC Sports).

Presentaron a Escudero

Damián Escudero fue presentado ayer como nuevo jugador de Villarreal, que pagó cerca de 12 millones de euros por su pase y le ofreció un vínculo por cinco temporadas. "Se sabía que el Villarreal podía estar interesado, pero yo no imaginaba que esto iba ser todo tan rápido. Me llamaron hace dos días y me dijeron que estaba todo muy avanzado", afirmó Escudero.

14

Los millones de euros que estaría dispuesto a pagar el Milan para conseguir el pase de Gonzalo Bergessio.

"No sé de quién es mi pase. Llegué con Blanquiceleste, mi representante Pablo Gómez estaba en eso, pero no sé si soy de Racing, de Blanquiceleste, es una incertidumbre."
José Luis Martínez Gullotta

Chelsea no lo quiere

El Chelsea nformó ayer que no le renovará contrato al delantero Hernán Crespo y es probable que el argentino continúe en el Inter italiano. Crespo, quien hoy cumplirá 33 años, estaba a préstamo en el conjunto de Milán y debía regresar al equipo inglés. "Le damos las gracias a Hernán por lo realizado con la casaca del Chelsea y le deseamos lo mejor para el futuro", expresó el club londinense en un comunicado.

FUTBOL Se reunieron Simeone y Ortega, con Aguilar como mediador

Al final comieron perdices

Bajo la mirada del presidente de River, el entrenador y el jujeño llegaron a un acuerdo para convivir de manera pacífica hasta diciembre, cuando venza el contrato del DT. El Burrito pidió disculpas y se mostró comprometido con el proyecto.

¿La tranquilidad llegó a Núñez? Por el momento parece que sí. Es que ayer el presidente José María Aguilar se juntó en calidad de mediador con el entrenador, Diego Simeone, y el futbolista Ariel Ortega, que finalmente llegaron al acuerdo de que convivirán de la mejor manera "por el bien de River". Así, a dos días del comienzo de los entrenamientos, ambos se volvieron a ver las caras e intentaron dejar atrás el duro ataque mediático del mediocampista al DT, para empezar de otra vez de cero y hacer de cuenta que no ha pasado nada.

Los protagonistas del cruce ya se habían juntado por separado con Aguilar. Sin embargo, era necesario un encuentro entre las dos partes para dejar bien en claro todo, antes de afrontar una segunda mitad del año, en la que el equipo de Núñez jugará el Apertura y la Copa Sudamericana. Y esa reunión determinante se realizó ayer al mediodía, en la oficina del presidente, en el primer piso del estadio Monumental.

El entrenador llegó primero y el ídolo lo hizo después. Ambos entraron sin hacer declaraciones y con una seriedad poco habitual. Y con esa seriedad se mantuvieron a lo largo de la reunión. Comenzó hablando Simeone, que manifestó no tener problemas con Ortega después de que el jujeño lo calificara de "mala leche" y "vigilante" porque lo marginó del equipo en la previa al encuentro frente a Banfield. Luego fue el turno del ídolo, que mostró su arrepentimiento y manifestó sus ganas de quedarse en River después de que en caliente dijera lo contrario.

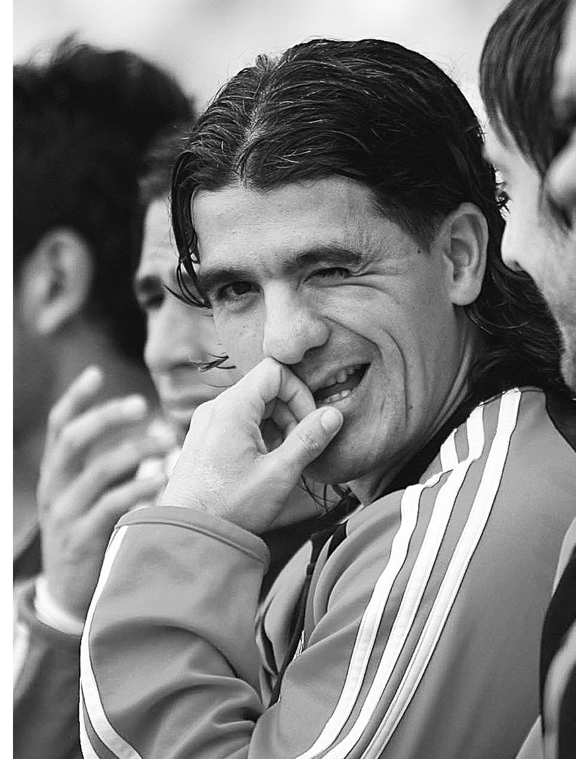
En tanto, el entrenador hizo saber las pautas de conducta que deberá cumplir cada integrante del plantel, ratificando su postura de "no negociar el esfuerzo" con sus dirigidos, algo que pregonó y utilizó como marca registrada desde que llegó al club de Núñez. Por su parte, el jujeño agachó la cabeza, dejó hablar al técnico y luego le pidió disculpas por sus ofensas públicas. Manifestó que está con muchas ganas de entrenarse sin problemas con nadie, para tratar de rectificarse de sus agravios. Así, ahora, todo parece depender del compromiso que muestre Ortega para respetar sus obligaciones como profesional cuando a partir del lunes empiece la pretemporada.

Culminado el encuentro, el máximo dirigente de River, que fue más espectador que participante, afirmó que ya quedó todo atrás. "Fue sólo un episodio ríspido que supo encontrar un desenlace aceptable, algo que seguramente pasa en todas las relaciones humanas", sostuvo, al tiempo que puntualizó que "ahora hay que disfrutar de la buena convivencia".

DyN



DyN



Simeone dijo que el esfuerzo no se negocia. Ortega pidió disculpas.

Con el aval de Kirchner, el DT continuará en Racing

Llop tiene un apoyo de peso y sigue

Tras obtener el aval del ex presidente de la Nación Néstor Kirchner y del grupo de socios notables, el interventor de Racing, Héctor García Cuerva, y el Organo Fiduciario le confirmaron ayer al entrenador Juan Manuel Llop que seguirá al frente del equipo y ya pusieron en marcha la búsqueda de refuerzos para el plantel. Por eso, el técnico ya elevó una nómina con posibles nombres para incorporarlos de cara a la próxima temporada.

Estaba todo dado para que Llop siguiera. El técnico que logró que Racing eludiera el descenso en la Promoción tras superar a Belgrano había declarado sus ganas de continuar, el interventor había comentado que quería que el DT siguiera y desde el Organo Fiduciario también habían expresado su conformidad. Pero faltaba un detalle para anunciarlo: el apoyo de Kirchner y el grupo de socios notables. Y de acuerdo con lo que dejaron trascender fuentes allegadas al interventor, ayer se comunicaron con el ex presidente, que brindó el aval que Llop necesitaba para que se confirmara su continuidad. Lo mismo ocurrió con el grupo de socios notables, que también dio el visto bueno al entrenador.

Con su contrato con Racing garantizado hasta junio del año próximo, Llop ya elevó la lista de refuerzos con los que pretende contar. La nómina incluye al arquero Germán Lux, a los defensores Ariel Garcé y Cristian Nasuti, a los volantes Iván Moreno y Fabianesi, Enzo Pérez y Diego Barrado; y a los delanteros Gabriel Hauche, Luciano Leguizamón y Leandro González. El técnico también solicitó que se haga "todo lo posible" por arreglar la continuidad del delantero Facundo Sava, el goleador del equipo, quien terminó su vínculo con Racing el pasado 30 de junio y ahora podría irse a otro club.

Alejandro Leiva



Llop logró la continuidad. Ya armó la lista de refuerzos.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-S-T-X) La Primera

1	7438	8	1602	15	4093
2	5112	9	7376	16	6468
3	0529	10	6503	17	8422
4	7400	11	2925	18	5987
5	3280	12	5234	19	9389
6	9029	13	8009	20	6565
7	8426	14	8810		

Quiniela Nacional (U-U-Q-S) Matutina

1	3211	8	4331	15	9793
2	8266	9	8984	16	9300
3	2664	10	6655	17	2246
4	4010	11	8298	18	9187
5	3660	12	6517	19	4971
6	4801	13	3732	20	6288
7	7367	14	2985		

Quiniela Nacional (B-L-N-S) Vespertina

1	2760	8	5754	15	5068
2	5395	9	4630	16	0337
3	0281	10	5196	17	2989
4	7544	11	7341	18	0186
5	6331	12	9822	19	2990
6	8504	13	5712	20	9881
7	7198	14	1530		

Quiniela Nacional (A-C-J-R) Nocturna

1	1884	8	4204	15	8221
2	2304	9	6694	16	6655
3	1037	10	7374	17	9705
4	9485	11	8013	18	3204
5	4132	12	4035	19	4345
6	7200	13	1567	20	1452
7	2021	14	2935		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5109	8	6539	15	0662
2	6936	9	5480	16	9808
3	9917	10	7263	17	9714
4	8371	11	9703	18	9714
5	4570	12	0170	19	0802
6	4260	13	2177	20	6363
7	8667	14	7231		



Cultura y Espectáculos de Página|12

CHICOS
* Festival Don Floresto

CULTURA
* Una semana en Cadillac

LITERATURA
* Las historias de Sandra Russo

MUSICA
* Guillermo Fernández, tango y flamenco

Visto & oído

* La Asociación Trabajadores del Estado (ATE) denunció ayer con una movilización frente a la puerta del Teatro General San Martín el despido de dos integrantes del Ballet Contemporáneo. El sindicato repudió los despidos de los bailarines Wanda Ramírez (además delegada de ATE en ese cuerpo) y de Pablo Fermani que, sostuvo en un comunicado, obedece a "una práctica de persecución gremial". Aunque el San Martín, cuya dirección responde al Ministerio de Cultura porteño, adujo "cuestiones artísticas" para efectivizar estos despidos, el gremio lo inscribió en una "avanzada del macrismo sobre ATE". En 2007 habían sido cesados otros siete bailarines.

Leandro Teysseire

Carlos Belloso y Enrique Federman

Risa negra

El actor y el director, que supieron aunar esfuerzos en *Para fanático!* y *Doctor Peuser*, hablan de *The Pillowman*, la puesta que completan Pablo Echarri, Carlos Santamaría y Vando Villamil y que plantea más de un desafío ético al espectador: "Esta obra tiene un humor negro muy fuerte, nada habitual en el circuito comercial".

José María Muscari presenta *Crudo*, dirigido por Mariela Asensio

Derribar el mito provocador

"En esta obra casi no actúo", dice el director de *Mujeres de carne podrida* y *Pornografía emocional,* que en la obra que se estrena hoy con dos funciones en No Avestruz apela a un formato más cercano al biodrama que a la ficción teatral.

Por Carolina Prieto

Por estos días, José María Muscari y Mariela Asensio, jóvenes directores surgidos del *off* que pisan fuerte en la avenida Corrientes, están distanciados por miles de kilómetros, a pesar de compartir un proyecto artístico a punto de ver la luz. Mientras él ensaya, transpira y da las puntadas finales de *Crudo*, que escribió junto a su colega y compinche, ella tuvo que volar a Panamá para el estreno de *Karaoke emocional*, que pergeñó junto a un grupo de actores de esa ciudad caribeña. Pero están conectados on line y en el blog (*crudoteatro.blogspot.com*) que sostienen con todo el equipo de la obra que debuta hoy a las 22.30, con una segunda función a la medianoche en No Avestruz (Humboldt 1857), el espacio palermitano con capacidad para unas sesenta personas y aires *hippie-chic*. Esta vez, el director se puso a las órdenes de su amiga íntima para poner en escena buena parte de su mundo privado y cotidiano, revelar sus aspectos más íntimos en un formato más cercano al biodrama que a la ficción teatral, derribar el mito del artista provocador y mostrar a la persona que hay detrás, al punto de asegurar que "casi no actúo".

"Mis obras están tildadas de transgresoras, polémicas, kitsch, trash o bizarras. Pero yo no tengo mucho que ver con eso. Una cosa es mi creación y otra mi persona, mi esencia, mis orígenes. Hace tiempo que tenía ganas de actuar solo; empecé a escribir unos textos muy personales sobre mis obsesiones: la paternidad, la alimentación, el cuerpo, el amor, la soledad. Se los entregué a Mariela y ella armó una obra muy disgregada, muy rara, que me encantó", asegura en un alto de uno de los últimos ensayos el actor, director y dramaturgo que sacudió la escena de los '90 con *Mujeres de carne podrida* y *Pornografía emocional*. La puesta combina texto, música, algo de baile, videos y una serie de recursos atípicos. Es que el creador de *Shangay* (pieza en la que también actuaba y en la que asomó un Muscari casi tierno, envuelto en una separación amorosa) mantiene una charla telefónica en vivo con su madre, cocina un sandwich proteico de lo más extraño y escribe desde su laptop textos y mails que se verán en una gran pantalla. Todo de la mano de tres jóvenes actrices que lo secundan y ayudan en las distintas tareas.

–¿Por qué eligió a Asensio para esta experiencia?

–A principios de año yo era el productor artístico de su obra *Mujeres*, y tuve que dejar para dedicarme a la puesta de *En la cama*. Pero participé del armado inicial del espectáculo, de los primeros ensayos y, al verla dirigir, no dudé. Me identifiqué con su método de trabajo, concreto y profesional. Cuando encaramos este proyecto, surgió una complejidad porque mis textos traían obviamente mi mirada personal, y ella le sumó la suya. Me conoce muy bien, trabajamos juntos, somos vecinos, atravesó todas mis alegrías y angustias.

–¿En qué medida los fragmentos de su vida no aparecerán ficcionalizados?

–Es que no actúo. No siento que tenga que componer nada, que tenga que transformarme en otro, si bien uso herramientas de actuación, una energía determinada y busco transitar determinados estados. Todo intercalado con coreografías, cambios de ropa y la cuestión cibernética del espectáculo. Desde un comienzo, Mariela tenía muy en claro un objetivo: mostrar esa parte mía que casi nadie conoce.

–¿Qué siente frente a ese grado de exhibición?

–Estoy muy contento con el proyecto. Reconozco que me costó y me cuesta mucho: lo que me sale más naturalmente no es dejar mis emociones a flor de piel. Todo lo contrario. Además, no es una obra improvisada, si bien los textos están revestidos de naturalidad y algunos momentos terminan de construirse en escena. Son setenta minutos en los que comparto fragmentos de mi vida con quienes les pueda interesar. Y fue posible hacerlo porque está atravesado por una pátina especial, de mucha sensibilidad, hasta en sus aspectos más irónicos, feroces o violentos.

–¿Con qué tienen que ver esos aspectos?

–Con la forma en que se muestran ciertas cosas que se supone no hay que mostrar: la relación con la comida, con mis padres y algunos arrepentimientos.

Desde Panamá, Mariela se suma por mail a la entrevista y explica la doble exposición que implica la obra. "Al ser un texto compartido, aparece José a través de sus propios ojos, pero también la mirada personal que yo tengo sobre él sin pudores ni temores. Los dos nos exponemos al mismo tiempo. Para mí significó la posibilidad de ponerles palabras a sus emociones, de adaptar su manera de ser a mi manera de contar. Pero lo más interesante es la mezcla entre lo que él es, lo que él parece ser y lo que yo quiero que vean de él", sostiene la creadora de éxitos como *Hotel melancólico* y *Mujeres en el baño*, que acaba de pasar de una sala del Abasto a la avenida Corrientes.

–¿Cómo ve la combinación entre un espíritu muy festivo (música, baile, brillo, glamour) y emociones muy intensas que marcan buena parte de su producción y de la de Muscari?

–Tenemos una afinidad muy fuerte desde el primer día que nos conocimos. Estamos en la misma frecuencia energética, nos divertimos muchísimo juntos. Compartimos una visión muy positiva de la vida, y esto hace que nuestras producciones, más allá de sus diferencias, tengan en común esa mezcla de show y emotividad, de humor e ironía.

–¿Qué expectativas tienen con relación al público?

–*Crudo* habla de una persona, de distintos aspectos de su existencia: la búsqueda del amor, los miedos, los deseos, la creación. No hace falta conocer a José María para interesarse o identificarse. Por otro lado, quienes lo conocen se van a encontrar con algo más auténtico, que nada tiene que ver con el imaginario que se construye alrededor de él. Me interesó romper el estereotipo y el prejuicio, mostrarlo tal cual es.

TEATRO

"El ser

Por Cecilia Hopkins

Escrita por el irlandés Martin McDonagh, varias veces premiada –obtuvo el Lawrence Olivier, el Drama Critic Circle Award a la mejor obra extranjera y varias nominaciones a los Tony–, *The Pillowman* (*El hombre almohada*) fue estrenada en 2003 en el Royal Nacional Theatre de Londres para sumarse luego al circuito de Broadway, protagonizada por Jeff Goldblum y Billy Crudup. Interpretada por Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil, bajo la dirección de Enrique Federman, la obra sube a escena hoy en el teatro Lola Membrives (Corrientes 1280). La historia sucede en los '70, en un país totalitario supuestamente ubicado al este de Europa: así, sobre un fondo de opresión e intransigencia, ocurre la detención de un artista cuestionado. Precisamente, la acción de la obra comienza durante el juicio al joven escritor Katurian (Echarri) y su hermano, el espástico Michal (Belloso), ambos sospechados de estar implicados en una serie de asesinatos a niños, los cuales tienen un asombroso parecido a los que ocurren en sus cuentos de ficción. Este interrogatorio (el detective y el policía son Santamaría y Villamil) da pie al desarrollo de una gran cantidad de historias –narradas, leídas, actuadas y hasta filmadas–, cuya común característica es el humor negro.

En la entrevista con **Página/12**, Belloso y Federman (quienes ya habían trabajado juntos, *ver recuadro*) conciben a la obra como un mecanismo sin filtro, una obra muy influida por los medios de comunicación, a partir de la cual el propio espectador tiene que elaborar una mirada ética. "Si uno la cuenta, se torna insoportable", afirma el director. "Tal es el grado de humor negro que tiene." El actor agrega: "La religión, la eutanasia, la violencia familiar; todos los temas están expuestos y desmenuzados a través de un mecanismo dialéctico, pero nunca se dice qué está bien y qué está mal, sino que se plantea el tema del ser humano, que siempre parece que puede ser peor de lo que es..."

–Ustedes ya trabajaron juntos en dos obras. ¿Decidieron reunirse para este proyecto?

E. F.: –En realidad, fui convocado por el productor Daniel Grinbank con el elenco armado y todos los rubros ya decididos. A la obra yo ya la conocía y me había interesado mucho; me parece muy distinto este proyecto a otros emprendimientos comerciales, por la comicidad tan especial que propone, por los temas que toca.

C. B.: –Coincidió que me propusieran este personaje con que se paró un proyecto mío: estaba trabajando sobre la figura de Lon Chaney, actor mudo de la década del '20. De no haber sido así, yo nunca postergo algo que tengo entre manos. Este personaje es un espástico que ha tenido una vida muy castigada, por una historia de maltrato familiar.

–¿La obra despliega un ciclo de historias?

C. B.: –La obra es el interrogatorio al escritor y a su hermano. Y a partir de esa situación se pone en escena una infinidad de cuentos,

Carlos Belloso y Enrique Federman, ante el estreno de *The Pillowman*

humano siempre puede ser peor”

La pieza de Martin McDonagh transcurre en un país no identificado del Este, escenario arquetípico ideal para una historia de opresión, pero donde también tallan la religión, la eutanasia, la violencia familiar y el uso de los medios.

Leandro Teysseire



“Los temas están expuestos y desmenuzados, pero nunca se dice qué está bien y qué está mal.”

“El humor negro tiene que ver con una risa que moviliza el sistema nervioso, y esto sirve para que no se atrofie.” C. Belloso

narrados, actuados o filmados. Muchos son ficciones, otros se supone que son autobiográficos. Se trata de un thriller, un policial con un sentido político. En una sociedad totalitaria se cuestiona la literatura de este personaje. Y esto da lugar para hablar de muchísimos temas: de la discriminación, la eutanasia, la violencia familiar, la realidad y la ficción.

–Parece que lo subjetivo, el ver la propia historia reflejada en el arte, es uno de los temas centrales en la obra...

C. B.: –Para mí la realidad y la ficción son incomparables. La ficción puede complementar o a veces reflejar la realidad, pero no pueden ser comparadas porque apuntan a cosas distintas. Y en la obra se ve esa diferencia. Porque hasta la autobiografía es subjetiva, porque no sigue la realidad sino que la transforma.

E. F.: –Lo que el escritor busca es que se pongan a salvo a sus cuentos, aun cuando vayan a matarlo.

C. B.: –Elige lo que haría cualquier artista. Como diría Malraux –y esto póngalo porque queda muy fino *(risas)*–, el artista siempre quiere dejar una huella...

E. F.: –Aunque a mí me interesa más que el artista anteponga la obra a sus necesidades narcisistas.

C. B.: –Lo que digo es que el artista, que siempre trabaja con su subjetividad, es natural que defienda lo suyo, que luche por preservar su propia huella.

–¿Creen que existe en la obra una crítica a los sistemas autoritarios de gobierno?

E. F.: –Si la hay, es una crítica muy primaria, porque hay una mirada casi burda a los regímenes autoritarios de Europa del Este, como se daría en el *Superagente 86* con la organización Kaos.

C. B.: –Más allá de lo político, la mirada sobre lo social es lo más interesante. El autor quiere hablar de la libertad y elige hacerlo en una sociedad totalitaria para que ese tema se discuta más a fondo. Es más extremo hablar así de ese tema que hacerlo en una sociedad democrática.

–¿Cree que no hay autoritarismos en democracia?

C. B.: –Es cierto que los sistemas pueden parecerse mucho. Una mala democracia está muy cerca de un sistema autoritario. Nosotros mismos tenemos una democracia que tiene muchas trampas. Yo la veo muy desmañada, que tiene puntos de contacto con regímenes políticos autoritarios, con fuerzas de choque a ojos vista. Borges decía que no usaba ascensores y sí escaleras porque la escalera “está totalmente inventada”. Bueno, creo que nosotros no tenemos una democracia “totalmente inventada”.

E. F.: –Desde el punto de vista de la teatralidad, sirve más que la acción se desarrolle en un país “de malos”. De allí se pueden desprender otras lecturas. pero en principio la obra repite el modelo que todos tenemos del cine o la literatura, en el que “los malos” son siempre los que están en el Este.

–¿Cómo se da el tema de la discriminación?

C. B.: –Hay una confrontación de discursos permanente sobre lo que es diferente. Aunque a mi personaje le falla la motricidad fina, tiene una lógica que al hermano le falta. Hay muchos aspectos de la realidad que el escritor no ve y a los que accede por el hermano que es “diferente”.

–¿Cómo definir el humor de *Pillowman*?

E. F.: –Es humor negro y muy fuerte. No es nada habitual que una obra como ésta vaya al circuito comercial. Este humor se da porque se ponen juntas instancias muy extremas y por saturación, esto produce la risa. Hay un gran cinismo y contar partes de la obra puede ser intolerable. Pero en *Doctor Peuser* ocurría lo mismo. También en *No me dejes así* trabajé pensando en generar risa desde situaciones extremas.

C. B.: –Para mí el humor negro tiene que ver con una risa que moviliza el sistema nervioso, y esto sirve para que no se atrofie. Este es un material dicho en bruto en la cara de un espectador que tiene que bancárselo. Hay una corriente en Inglaterra que está generando estas obras que calan hondo, muy influidas por los noticieros y los medios de comunicación. Es como si no tuviesen un filtro. Es el teatro que a mí me conmueve: el que mira tiene que elaborar una ética a partir de lo que está viendo. Parece que el ser humano siempre puede ser más terrible de lo que es. Todos los temas están expuestos y desmenuzados a través de un mecanismo dialéctico. No se dice qué está bien y qué está mal. Se plantea el tema del ser humano y esto nos viene bien porque estamos perdidos, sin brújula.

–¿Por qué la obra se llama así?

E. F.:– Pillowman es un personaje que ayuda a los niños para que mueran antes de que tengan que soportar una vida de sufrimiento.

C. B.: –La “muerte almohada” o “muerte blanda” debe ser parte de una mitología que existe en relatos tradicionales de carácter filosófico o metafísico...

E. F.: –Sabemos que esto suena tremendo, pero verlo, a la vez, es muy divertido.

Peuser y el fanático

Diez años actuó Carlos Belloso junto a Damián Dreizik bajo el nombre de Los Melli, una de las propuestas más singulares que el naciente teatro *under* daba a conocer promediando los años ochenta. El reconocimiento masivo le vino recién con los personajes creados para Pol-ka: primero hizo el barrabrava bizco en *RRDT* y luego el Vasquito, personaje de *Campeones* que le valió un Martín Fierro. Su primer unipersonal, *Pará fanático!*, contó con la dirección de Enrique Federman, al igual que el segundo, el festejadísimo *Dr. Peuser* que, incluso, formó parte de la programación nacional del II Festival Internacional de Buenos Aires. Si en *Pará...!* el actor se trenzaba en descabelladas persecuciones y demostraba su agilidad bailando tecno, *Dr. Peuser* se destacó por la riqueza de los personajes que el actor traía a escena, entre otros, un director de cárcel experto en mapas genéticos, un científico discapacitado que soñaba con ser Linterna Verde y un testigo en Tribunales que pasó tanto tiempo esperando que terminó convertido en juez de la Nación. Por su parte, Federman dirigió, además de unipersonales de Ana María Bovo, Gerardo Baamonde y Marcelo Mazzarello, la premiada *No me dejes así*.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-BARNEY.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-SPIDERMAN.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.
14.30
7-CINE DE BARRIO:
El hombre que debía una muerte.
15.30
13-CINE PLUS:
Aventuras en la Isla del Tesoro.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LOS 4400.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.45
13-CINE: *Dos hermanos*.
18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Conundrum*.
18.30
11-CINE: *Rush Hour II*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
20.30
11-CINE: *Detective por error*.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Modigliani*.
13-LA RISA ES BELLA.
21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
22.00
2-CINE: *Drama bélico*.
11-ZAPPING.
13-TVR.
22.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *El cielito*.
23.00
9-CSI.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-CINE: *Infectados*.
13-NAITA.
0.20
2-DRIVERS.
0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM II.
0.40
2-PLANETA MODA.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

CHICOS El 3er Festival de Títeres de Don Floresto

"El arte desarrolla la mente"

Desde 1974, María del Carmen Hernández y Miguel Fontana vienen paseando a sus títeres. El repertorio que fueron acumulando es razón suficiente para el festival que presentan a partir de hoy en la Asociación Italiana de Belgrano.

Por Sebastián Ackerman

Rafael Yohai

"Los chicos están acelerados, tal vez por vivir colgados de las imágenes. Se necesita un espectáculo tipo zapping."

De los inicios del grupo Los Títeres de Don Floresto a hoy pasaron 35 años. Pero evidentemente esos años dejaron más huellas en María del Carmen Hernández y en Miguel Fontana que en el propio Floresto o los demás títeres de la época: canas y anteojos dan cuenta de ello. Pero también mayor experiencia y conocimiento de un mundo infantil que se niegan a abandonar: "Desde el año '74 hasta ahora, todos los sábados y domingos ofrecemos nuestros espectáculos al público por lo menos en temporadas de seis meses", dicen orgullosos. Y ese ritual se reestrena este fin de semana a las 15 y 16.30 en la Asociación Italiana de Belgrano (Moldes 2157) con el *3er Festival de Títeres de Don Floresto*. "En todos estos años fuimos amasando un repertorio que nos permite armar un 'festival' en los que los únicos participantes somos nosotros: un festival de Don Floresto", dicen a dúo.

El grupo (que completan Fernando Amarilla y Andrés Olguín) llevará al escenario seis espectáculos, dos de viejos tiempos y cuatro nuevos. Y están convencidos de que la atracción que siente la platea por los títeres tiene que estar respaldada por la fascinación del propio titiritero con lo que hace. Fontana sostiene que tratan de lograr "la atención del chico con el argumento; trabajamos muy poco preguntando '¿dónde esta Fulanito?'. Los chicos participan, pero de la historia que contamos. Nosotros, atrás del retablo, somos como ciegos: se nos agudiza el oído, y para mí el fracaso es cuando hay cincuenta chicos hablando. Ahí algo pasó". Y Hernández cree que atrae "el títere en sí, pero también cómo se lo hace actuar. Si el actor titiritero está enganchado con la platea y logra pasar el retablo y está con el chico, se va a enganchar. Es un poco como el actor: tenemos que lograr conquistar al chico".

Esta prolongación en el tiempo les permite realizar comparaciones entre un público "de antes" y los pibes "de ahora": "Los chicos están muy acelerados, tal vez por vivir colgados de las imágenes, que se suceden. Entonces no están dispuestos a estar viendo lo mismo mucho tiempo; necesitan un espectáculo tipo zapping. Nosotros tratamos de que la narración lo vaya llevando, pero no pueden estar mucho tiempo con algo. Y lee rápido la imagen", reflexiona Hernández. Por su parte, Fontana señala que "a mí me gusta la imagen, me gusta la acción. Me enseña mucho el cine, y por las características de nuestro público trabajamos con poco texto y mucha acción. Si ves a Charles Chaplin, es un gag atrás de otro. Es impresionante. Es un humor físico y en los títeres va bárbaro", afirma.

¿Qué contarles a los chicos sin dejar de considerar que son niños? Hernández y Fontana hallaron una manera: hablan de diferencias sociales con mascotas, identidad a través de burros, etapas de la vida con pajaritos y, con piratas, de codicia y ambiciones. "Tocamos temas complicados –admite Hernández–, que no son tan del mundo infantil, que debidamente tratados el chico puede entender perfectamente. Pero hay temas como la muerte, a los que yo personalmente tampoco me atrevo. Tampoco sé si quiero ofrecerles a los chicos algo muy denso y pesado, que tienen ganas de reírse y estar con los títeres. Depende para quién y dónde", concluye.

"Un chico al que le va mal en Matemáticas puede funcionar genialmente como actor."

Ambos coinciden en que es fundamental que los chicos vayan al teatro, más que como entretenimiento –que lo es–, como parte del proceso de formación como persona. Fontana es concluyente: "Lo que hacemos desde el teatro infantil es formar espectadores", y Hernández amplía desde su experiencia como docente: "Me interesa la educación a través del arte. Cómo el arte te desarrolla la mente. No solamente consumiendo, sino que siendo el protagonista, manejando medios y lenguajes artísticos, al chico se le abren mundos que otras disciplinas no abren. Incluso el desarrollo de la imaginación", dice, y se ilusiona: "En el arte es todo posible. En el mundo real dos más dos es cuatro, y si le pongo cinco soné. Pero en el arte dos más dos puede ser cinco. Es esa libertad de mente que genera el arte. No subestimamos la educación tradicional, pero me parece que al chico le da muchas más posibilidades de expresión y de logros, porque un chico al que le va mal en Matemáticas puede funcionar genialmente como actor. Suma posibilidades", apuesta.

Esa importancia que le asignan al teatro infantil puede estar dada por la marca que dejó en ellos, indeleble en su historia. Fontana se recuerda "de muy chico haciendo títeres con los mates, haciendo teatro de títeres sin saber cómo llegué a eso. Siempre tuve una tendencia a dedicarme al espectáculo. Y de esa cosa que no sabemos bien cómo sale, empezamos a hacer cosas, porque cuando empezamos en títeres estaba todo por hacer". Y cuenta que "cuando nosotros arrancamos estaban *Los Muppets* en televisión, y creo que todavía no se superó esa estética. Y con nosotros, en donde presentamos nuestra primera obra (El Teatro del Centro) estaba Ariel Buffano antes de entrar al Teatro San Martín". El recuerdo de Hernández, por su parte, tiene edad: "Yo había sido fascinada a los nueve años por un espectáculo de títeres, y ahí entré a investigarlos. Me encanta el lenguaje del títere. Era muy chica, pero pesqué algunas cosas del lenguaje titiritero: el encuentro de lo real con lo fantasioso: un borracho con una botella real... algo muy propio del mundo titiritero", sonríe.

"Cuando nosotros arrancamos estaban Los Muppets en televisión y creo que todavía no se superó esa estética."

Toda la información sobre las obras en www.titeresdonflores to.com.ar.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Postales de una semana en Cadillac

El Planetario de noche. El Planetario, ese ovni aterrizado en el Parque Tres de Febrero –más conocido como “los bosques de Palermo”–, parece ejercer cierta atracción sobre los rockers argentinos. Allí ha habido más de un memorable show de verano; allí Soda Stereo puso gente a besarse en el videoclip de “Zoom”. Allí volvieron Los Fabulosos Cadillacs el martes, y fue una fiesta. Las obligaciones laborales obligaron a este cronista a seguirlo por TV pero, aun a la distancia, se pudo comprobar un nervio en la banda que entusiasma, ganas de tocar y estar a la altura, intención de evitar el *autocover* mostrando una canción nueva. Se los vio bien, con la soltura de varios Pellegrinis corridos, peinando (en el caso de Rotman, despeinando) canas, pero bien añejados. Y con un *setlist* que estimula la expectativa por el regreso, expectativa que en México se tradujo en 50 mil entradas vendidas en una semana. Dan ganas de viajar en este Cadillac, que rescata la frescura pre-*Fabulosos Calavera*, ese álbum que BMG cometió la torpeza de vender como “el disco que cambiará la historia del rock nacional”. Los muchachos de las compañías a veces deberían callarse un poco. O simplemente cantar eso de que “la canción que es valiente, es canción para siempre”, y punto.

Flashazos en La Rural. Jorge Sciacaluga, presidente de la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiodifusión Argentina, quiso abrir a entrega del Martín Fierro con un discurso valiente, que echara por tierra las barbaridades que se dicen por ahí de Aptra y ese asunto de los SMS de Jorge Lafauci (tres veces presidente de la Asociación) haciendo lobby para Tinelli. El miedo escénico, el poco ensayo, quizá la falta de costumbre en eso de hilar sujeto, predicado y verbo (¿cuál es el historial *periodístico* del presidente de esa Asociación de Periodistas?) llevaron a que balbuceara algunas frases no muy convincentes sobre la privacidad de los asuntos de Aptra, las *inexictudes* que se dicen en los estudios de TV y “las polémicas estériles que buscan confundir a la gente”, como si la transparencia u opacidad de los Martín Fierro fueran una cuestión equiparable al conflicto del Gobierno con las entidades rurales. No hacía falta tanta alharaca: más allá de este diario, algunos programas de radio y un cada vez más tibio Jorge Rial, con los Fierro todos prefieren jugar a que es igual al Oscar, una *fiesta de la tevé*. Nadie dice con todas las letras que el Martín Fierro es una payasada decidida por 102 personas, de las cuales sólo una treintena ejerce efectivamente el periodismo, a menudo en la subcategoría *chimentos*.

Como sea, este año hubo un intento de “ponerle el hombro” al galardón que nomina a Alejandro Awada como actor protagónico y de reparto y a Oreiro/Arana por los mismos papeles que les valieron estatuillas el año pasado; que premia a Claudia Lapacó por el resonante éxito artístico y de rating de *El capo* y a los guionistas que le pusieron el gancho a un cover de *Hay una chica en mi cuerpo* o *Una rubia caída del cielo* –sólo para empezar a contar–, y que define a *Son de Fierro* como “telecomedia” a pesar de su final casi de Eurípides. A La Rural fueron varias figuritas y figurones a poner el rostro (decisión que Susana Giménez y hasta la misma Mirtha, al ver cómo lucen sus rostros bajo una iluminación diferente a la que acostumbran y sin photoshop, deben haber lamentado): Moria Casán, incluso, puso el rostro y una teta. Hubo tres premios a *Televisión por la Identidad*, como para maquillar tanta frivolidad con un poco de conciencia social. Hubo dos para Diego Capusotto, para tratar de enamorar al público joven con la ilusión de que el Fierro es del palo. Con el mismo tono culposo antes que convencido, Aptra quiso demostrar interés por la cultura premiando a *Ver para leer*, aunque Mirtha Legrand insistió una y otra vez con que el conductor del programa es Juan *Sasturián*. Mientras tanto, las mujeres decían que Dolores Barreiro y su muy cultural competencia de “la más elegante” ya cotizaban alto para los Segundo Sombra de 2008. Los hombres veían a Natalia Oreiro con el vestido ganador y, con la ya conocida contaminación que produce el conflicto del campo, sugerían que a esa De la Renta extraordinaria le hubieran hecho unas buenas retenciones.

El oro fue para *Lalola*, definido por Juan Di Natale en *Day Tripper* como “el fracaso más premiado de la historia”. A Lafauci le anularon el voto: la Unión de Trabajadores de Prensa debería tomar cartas en el asunto.

Teléfonos sonando en habitaciones vacías. Volviendo a los muchachos de los sellos: el 18 de enero de este año, **Página|12** dio pistas sobre la tormenta que se cernía sobre EMI. Guy Hands, cabeza del grupo Terra Firma que compró la legendaria compañía discográfica por 4200 millones de dólares, anunciaba que se recortarían al menos dos mil puestos de trabajo. Ese cambio de mentalidad, la búsqueda de una rentabilidad financiera antes que un desarrollo artístico, provocó la partida de artistas del peso de Paul McCartney, The Rolling Stones (que, tras una frustrante reunión entre Mick Jagger y Hands, se fueron a hacer negocios con Universal) y Radiohead, que terminó su contrato, se puso a experimentar con el *pagá lo que quieras* con *In Rainbows* y luego lo editó en un sello chico. Esta semana, aquella tormenta se tradujo en un tsunami en Buenos Aires, cuando EMI Odeón Argentina se desprendió de al menos la mitad de sus empleados: las versiones más insistentes indican que los destinos de artistas como León Gieco, Catupecu Machu o Los Nocheros –sin empezar a hablar del catálogo de EMI, uno de los más potentes del negocio– se decidirán en EMI Brasil. Habrá más novedades.

Judíos en Alaska. El mapa mundial tras la Segunda Guerra es radicalmente diferente al conocido: quizá tenga que ver la bomba atómica que cayó sobre Berlín en 1946, o que en agosto de 1948 los judíos fueron violentamente expulsados de Jerusalén. Fue entonces cuando Estados Unidos les abrió las puertas de Sitka, colonia judía en Alaska donde han vivido sesenta años. Pero el Asentamiento es temporal, la radicación definitiva es una quimera y asoma una nueva Diáspora. El presidente J.F. Kennedy (y la primera dama Marilyn Monroe Kennedy) no parecen muy dispuestos a modificar ese panorama. En ese contexto, el detective Meyer Landsman y su compañero Berko Shemets deben investigar el asesinato de un *yid* que se hacía llamar Emanuel Lasker, pero que podría ser alguien más, alguien muy importante. Alguien relacionado con una secta de *sombreros negros* que no son sólo los más ortodoxos de todo Sitka sino, también, una organización mafiosa que deja pálidas a la Cosa Nostra y las Tríadas, liderada por el gigantesco rabino Heskel Shpilman.

Sin dudas, *El sindicato de policía yiddish*, de Michael Chabon, es la lectura recomendada del mes.

El Planetario de día. El pronóstico meteorológico para este fin de semana no es muy auspicioso, pero quizás el sol brille un poco y levante algo la temperatura. No sería mala ocasión para salir a caminar, clavarse el reproductor de música y seguir con el precalentamiento para el River del 12 de diciembre, cantando ese himno de batalla dedicado a un ex manager: *“Hablás toda la noche como un boy scout, hablás sobre mi vida como tu papá / los Cadillacs tocando para vos, los Cadillacs tocando para vos”.* Y permitirse una pregunta muy, pero muy ochentosa, código de viejos habitués de shows en Cadillac: ¿tocarán “Belcha”?

Leandro Teysseire

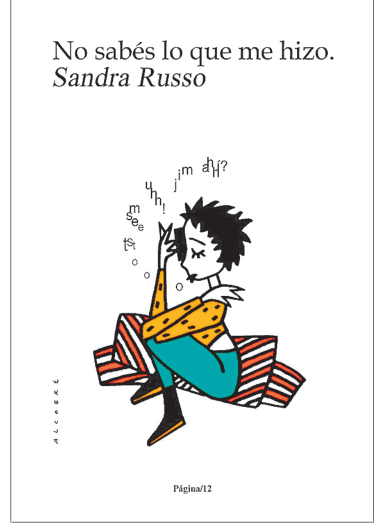
LITERATURA Los libros de Sandra Russo, desde mañana con *Página/12*

Historias de miedos y fragilidades

ArqueTipas, *ArqueTipos*, *Erótika*, *Perdonen nuestros placeres*, *No sabés lo que me hizo* y *Cleopatra y otros cuentos* recorren un amplio espectro narrativo y rastrean la perplejidad y el desconcierto detrás de las situaciones cotidianas.

Por Silvina Friera









En las arenas movedizas de los géneros narrativos que maneja, Sandra Russo se siente como en casa con el *falso light*: textos amables, ligeros y de rápida digestión, que experimentan con lo trivial o lo intrascendente, lo que se escucha en las colas de los bancos, en los supermercados, en bares y en taxis. Pero tras esa leve capa de sobreentendidos, se despliega la densidad de los miedos y las fragilidades. La perplejidad y el desconcierto son dos de los hilos conductores que se perciben en los cinco libros de la periodista y escritora, que **Página/12** ofrecerá a partir de mañana a sus lectores: *ArqueTipas*, *ArqueTipos*, *Erótika* y *Perdonen nuestros placeres* (dos libros en uno), *No sabés lo que me hizo* y *Cleopatra y otros cuentos*. "La escritura es un modo de autoconocimiento y hay que aprender a activar las partes más interesantes de uno mismo para cada registro. Hay que dejarse pegar, inquietar por los textos. El periodista trabaja con la guardia muy alta y con ropa de fajina, pero en estos registros hay que bajar la guardia, ponerse la joggineta o el *baby doll* y circular por otras zonas de uno", explica Russo.

Los textos de *ArqueTipas*, publicados originalmente en las contratapas del suplemento **Las/12**, son diálogos entre mujeres que conforman una especie de coro de voces femeninas "con las que no siempre nos identificamos". Russo explora las contradicciones entre lo que es y lo que tiene que ser una mujer. "Tenemos una tara nacional: si sos inteligente, no podés usar cremas antiarrugas. Son pelotudeces que tenemos metidas en el cerebro porque la realidad te está diciendo todo el tiempo que no es así. Sos jefa de hogar, te ganás tu guita y no querés tener patas de gallo y te da bronca que se te caigan las tetas. Vivimos en un país que no permite que afloren más personas con múltiples registros en los medios gráficos y que se den la libertad de no ser trascendentes ni los más inteligentes de la cuadra. Creo que hay que reivindicar todos los territorios personales, no solamente los políticamente correctos", señala la periodista y escritora en la entrevista con **Página/12**. "En el registro del *falso light*, el tono puede ser hilarante, pero por abajo pueden ir otras cuerdas más sordas o más pesadas, envueltas en una especie de packaging ligero. Me gusta leer ese tipo de literatura y me detengo mucho a ver cómo los autores que me gustan trabajan esos climas de aparente banalidad y al mismo tiempo logran inquietarte."

–¿Por qué el diálogo no es un registro tan frecuente en el periodismo y en la literatura?

–Está bueno pensar qué es el diálogo para nosotros, ahora que se estuvo hablando tanto de diálogo eufemísticamente. Hace tres meses que estamos hablando de diálogo cuando en realidad nadie quiere dialogar con nadie y no hay una interacción de ideas. En estos diálogos de *ArqueTipas* lo que me interesaba era que la voz de una mujer fuera modificada por la voz de la otra, salvo cuando hay personajes que específicamente no se dejan modificar, que están en un lugar muy obsesivo. Para hacer buenos diálogos tenés que capturar ciertas cuestiones de la oralidad, y eso implica que mientras estás escribiendo, vayas escuchando lo que dicen esas mujeres, de la misma manera que uno espera que cuando el lector o la lectora los lea, vaya escuchando esas voces y esos tonos. En todo lo que escribo trato de deshacerme de la obligación de ser graciosa. Lo que me interesa es que el lector lo lea, si surge algo gracioso, mejor. Por eso muchos de los remates son muy abiertos, y en lugar de ir por el lado del gag humorístico, me refugio en el desconcierto porque me parece que ahí hay algo de lo femenino.

–¿Cómo explica ese desconcierto?

–Siempre me concentro en equilibrios inestables. Los vínculos y los roles de los hombres y las mujeres, tan transitados que prácticamente uno no sabe qué más se puede agregar, salvo lo fenomenológico, algo nuevo que esté pasando, son territorios que interesan a la gente porque seguimos construyendo vínculos sobre arenas movedizas. Lo que se está moviendo son nuestros roles. Una de mis ideas recurrentes, que está presente en muchos de mis libros, es que las mujeres no tenemos tanta problemática con la fortaleza. El problema aparece con la debilidad.

–¿Por qué con la debilidad?

–Estamos desarrollando una puesta en escena de la feminidad de esta época. La toma de riesgo no está en lo visible sino en lo invisible. Muchas mujeres de mi generación sienten nostalgia de algo que nunca vivieron, sienten nostalgia de un marido muy protector, muy proveedor, o que se hacía cargo de las situaciones, que eran sus propios padres, pero nunca tuvieron maridos así, siempre tuvieron maridos que daban por hecho que las mujeres son lo más fuerte del mundo. A nosotras nos han tocado parejas feministas *(risas)*. Los hombres son mucho más feministas que las mujeres; han encontrado mujeres fuertes y ellos lloran, son sensibles, dudan, retroceden y a nosotras nos falta ese derecho a lo

Rafael Yohai



Sandra Russo se concentra en vínculos entre hombres y mujeres en equilibrio inestable.

alocado, a lo que no tiene demasiado sentido.

Si en los diálogos de *ArqueTipas* invitaba a sus lectoras a mirarse en el espejo de la *obse*, la impaciente, la apasionada que invierte su tiempo en amores contrariados o la autocrítica (que se ve gorda, con várices, patas de gallo, no tiene trabajo, ni novio ni marido), en los textos de *ArqueTipos*, con una buena dosis de licencia ficcional, mucho humor e ironía en la descripción del tipo de varones (el banana, el complicado, el casado, el tímido, el hipocondríaco, el de gusto dudoso, entre otros), pegaron instantáneamente entre los hombres. "A los varones les encanta que una hable de ellos. El día que salió el texto del protector en **Las/12**, todos creían que había escrito sobre ellos, todos tenían una idea de sí mismos como muy protectores –recuerda Russo–. Los varones tienen necesidad de saber qué atributos valoran las mujeres porque están muy desorientados. Los problemas de género *grosso* no los tienen las mujeres, los tienen los varones. Se fue la exigencia del macho proveedor, pero cuál vino. No saben, y tienen miedo de que no les dé el piné. No saben si tienen que llorar, si tienen que extrañar, si tienen que sufrir, si se tienen que declarar. Están completamente desorientados."

Cada vez más fronterizos con la ficción, los textos de *Erótika* y *Perdonen nuestros placeres* (dos libros en uno) y *No sabés lo que me hizo* son los puentes que conducen a los siete relatos de *Cleopatra y otros cuentos*. "Los escribí para probar –dice Russo–, no había pensado hacer un libro de cuentos, pero los cuentos y mi primera novela, *Edad Media*, que todavía no publiqué, son territorios donde me siento extranjera. No soy una cuentista ni una novelista." En al menos tres de los relatos –*Verde manzana*, *Néstor y Alicia* y *Corset*– los personajes tienen que lidiar con algo de ellos que no es muy confesable en público. "Lo que estoy buscando en esas ficciones son situaciones donde uno puede contactarse con el otro, no importa si es un desconocido, y que hacen explotar cosas que están invisibles. Toda la narrativa tiene que ver con encontrar situaciones que hagan visibles lo que en la realidad uno percibe, pero lo tapa, lo controla."

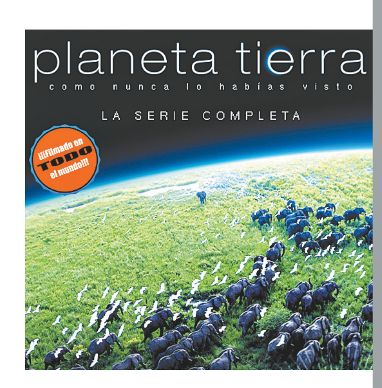
> "En estos registros hay que bajar la guardia, ponerse el baby doll y circular por otras zonas de uno." Sandra Russo

Arquetipas
Sandra Russo
54,3 kgs.
54,2 kgs.
Página/12

–¿Cómo trabaja los núcleos autobiográficos en los cuentos en comparación con los textos periodísticos?

–Los manejo de manera inversa. El núcleo autobiográfico en una nota periodística lo considero válido porque tengo una primera persona en la que confío. A lo largo de los años aprendí a depurarla y sé perfectamente que no me engolosino con la primera persona. La uso para atrapar a un lector. Recuerdo una frase de Kureishi: "Si escribís en primera, existís". Claro que esa primera persona tiene que ser cautelosa con lo que va a contar porque toda tu vida no le interesa a nadie. Ese núcleo autobiográfico está al servicio siempre de otra cosa, nunca es lo más importante, siempre es un disparador para hablar de otras cuestiones. En cambio en los cuentos, esos núcleos autobiográficos también son disparadores, pero para una inmersión más profunda. Y la única manera de producir esa inmersión es desfigurando lo autobiográfico. Presto situaciones que viví y cada uno de los personajes sale disparado para otros lugares. Por eso no me preocupa si en dos cuentos aparece el mismo núcleo autobiográfico, el de la viudez, que está en *Cleopatra* y en *Verde manzana*. Yo me expongo mucho en lo que escribo, expongo a la gente que conozco y la gente se pelea conmigo. Lamento haber perdido dos o tres amistades, pero no lo puedo evitar: el que me cuenta algo sabe que quizá desfigurado, deformado, mezclado con otra cosa, puede aparecer en mis textos. Ahora no me quieren contar nada más. ¿De dónde voy a sacar los temas? ¡De las cosas que me cuentan! Hay gente que se siente expuesta de una manera rara en su interioridad, porque no pongo nombres ni apellidos, pero se reconocen y eso los hace sentir mal. A veces cuento cosas de más *(risas)*.

Play



El planeta que no miramos

El sello AVH acaba de lanzar *Planeta Tierra*, superproducción documental generada por la BBC un par de años atrás. Son once episodios de una hora de televisión cada uno, en los que la tercera roca viniendo desde el sol se muestra como una maravilla viviente, tal vez a modo de despedida anticipada. De hecho, tres episodios añadidos especialmente para la edición en DVD advierten sobre lo que podría pasar si seguimos quemando carbón, extinguiendo especies y talando selvas a lo loco. Realizada por el mismo equipo que antes produjo la elogiadísima serie *Planeta azul* y contando con el presupuesto más alto que jamás haya tenido un documental de televisión, más allá de ese costado ecológico-admonitorio *Planeta Tierra* es uno de esos megashows de la naturaleza cuyas imágenes dejan boquiabierto, gracias a su asombrosa técnica visual. *Planeta Tierra* se presenta en cinco DVD, que contienen dos episodios (los primeros cuatro discos) o tres (el quinto disco) y están disponibles tanto para el alquiler como para la compra por unidad. La otra opción es adquirir la caja entera, en cuyo caso se obtendrá, a modo de yapa, un sexto disco. Es el que contiene los tres episodios extra, referidos al futuro del planeta.

Clásicos y no tanto

El joven Frankenstein, *La fiesta inolvidable*, *El precio de la felicidad* y el relanzamiento de *El joven manos de tijera* son algunas de las más recientes ediciones para venta directa de Gativideo. Junto a ellas, el mismo sello hace llegar, a videoclubes y puntos de venta, *Cuatro bodas y un funeral*, *Entre copas*, *Pequeña Miss Sunshine*, *Antes que anochezca* (el biopic de Reynaldo Arenas, dirigido por Julián Schnabel) y esa comedia loquísima, e inédita en cines, que es *Yo amo Huckabees*. Oscilando entre los $ 30 y $ 35, algunas de estas ediciones contienen extras de interés. Como *El joven Frankenstein*, que incluye escenas descartadas y una entrevista a Mel Brooks, y *El joven manos de tijera*, que trae como opción comentarios en off a cargo de Tim Burton y Danny Elfman (pero sin subtítulos en castellano, ¡maldición!).



VIDEO Se edita la primera temporada de *Two and a half men*

El artificio más placentero

Ganadora de cuatro Emmys, la sitcom hace gala de diálogos inspirados, situaciones imprevisibles y gloriosas actuaciones. La caja contiene cuatro discos y buena dosis de extras. Ocho horas que no serán desaprovechadas.

Por Horacio Bernades

Series como *The Office* o *30 Rock*, que aunque ensayadísimas transpiran una sensación de "vivo", dejan más a la vista la condición artificial que siempre tuvieron las sitcoms, con sus livings eternamente iguales, su invariable mecánica comentario-retruque-remate y esa sensación general de tiempo detenido. Pero, claro, basta que aparezca una sitcom como *Two and a half men*, con sus diálogos chorreantes de acidez, sus personajes irresistibles, situaciones inspiradas y gloriosas actuaciones, para que todos esos pruritos se vayan al demonio. *Qué me importa que todo sea un artificio, si la estoy pasando bomba*, se dice el fan de *Two and a half men*, que en Argentina puede verse por el canal Warner y en Estados Unidos iniciará, en septiembre próximo, su sexta temporada. La semana entrante, el sello AVH lanzará la primera temporada de esta ganadora de cuatro Emmys, en una caja que contiene cuatro discos y buena dosis de extras. Ocho horas de *Two and a half men*: sólo su protagonista, Charlie Harper, conoce mejores formas de pasar la noche en vela.

Autor de jingles adocenados y soltero profesional, para Charlie Harper las mujeres son como los chiches con los que jugaba de chico: las usa y las tira. Cumpliendo con las leyes del yin y el yang, su hermano Alan es el opuesto exacto: quiropráctico poco agraciado, corto de experiencia con las damas, la avinagrada esposa acaba de echarlo de casa deshonrosamente. Pero Alan no abandona la esperanza de reconquistarla, por más que ella se haya puesto de novia con su novia (la de Alan). Mientras tanto, el hombre vive de prestado en lo de su hermano, en compañía de su hijo Jake, a quien Charlie soporta tan poco como a él. O menos. Ni qué hablar de cuánto los tolera Berta, doméstica de 200 kilos, campeona del epigrama lapidario. O de lo que Charlie y Alan opinan sobre mamá Evelyn, que los ama tanto como la Sra. Goebbels a sus hijos. O del error que Charlie cometió cierta noche con su vecina Rose, versión ligeramente más inofensiva de Glenn Close en *Atracción fatal*.

Con una visión del mundo (y de la familia) que está sólo un pasito más acá de la náusea terminal de *Casados con hijos*, salta a la vista que la pareja central de *Two and a half men* es un aggiornamiento de la de *Extraña pareja*. Lo cual no la afecta en lo más mínimo: cuando se sabe cocinar, la receta se enriquece con un *touch* que la diferencia. Y esta sitcom es un torneo de alta cocina. Empezando por los guionistas (Lee Aronsohn y Chuck Lorre, reforzados por media docena de plumas estables) y rematando con un elenco dorado. Si hubiera escuelas de comedia, el tantas veces vapuleado Charlie Sheen debería ser bibliografía obligatoria en varias materias. Sobre todo, en Timing y Síntesis. Qué decir de los geniales Jon Cryer (Alan Harper), Angus Jones (su hijo Jake), Conchata Ferrell (Berta), Holland Taylor (mamá Evelyn) y Melanie Linskey (la gordita de *Criaturas celestiales*, haciendo aquí de Rose). Gloria eterna para todos. Y para *Two and a half men*, la mejor sitcom desde que *Seinfeld* y *Friends* optaron por la jubilación privada.



Los personajes irresistibles de *Two and a half men*.

***Kundun*, una inédita del neoyorquino**

Scorsese en el Tíbet

Es la única película de Scorsese que permanecía inédita en la Argentina y también la más rara y atípica de su filmografía. El bache quedará salvado la semana próxima, cuando Plus Video y Gativideo lancen, en edición conjunta, *Kundun*, que este neoyorquino mil por mil filmó diez años atrás en el Tíbet. ¿Hay mafiosos allí, algún italiano, salas de cine, un local de Armani? No, hay lamas. *Kundun* narra la infancia y juventud de uno de ellos, durante la primera mitad del siglo XX. Rodeado por la crema de la crema en los rubros técnicos (Roger Deakins en fotografía, Dante Ferretti en diseño de producción, Thelma Schoonmaker en edición y Philip Glass en la banda de sonido), *Kundun* representó para Scorsese una suerte de retiro místico, tomando distancia de una obra que daba signos de repetición. El resultado es tan lujoso y exuberante como *El pequeño Buda*, de Bertolucci, otra muestra de budismo en technicolor.

Lanzamientos

7 Caramel
de Nadine Labaki. Con N. Labaki, Yasmine Elmazri y Joanna Moukarzel. 2007, 95 min. Transeuropa.



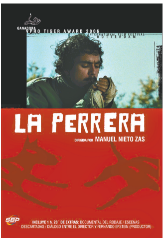
Opera prima de la actriz y guionista Nadine Labaki (una morocha espectacular, dicho sea de paso), la libanesa *Caramel* es una rara paradoja. Construida sobre puras fórmulas, respira verdad y espontaneidad. La idea es representar a escala el mundo femenino (en este caso, a través de las socias y empleadas de una peluquería) y revisar, de paso, el rol de la mujer en la sociedad musulmana. En contra de todos los pronósticos, Labaki logra que estos personajes y situaciones se vivan como próximos y verdaderos, evitando incurrir en la clase de generalizaciones y moralinas con las que nueve de cada diez de estas películas empaquetan su mensaje unánime y esperanzador.

6 El inadaptado
de Jens Lien. Con Trond Fausa Arvag, Petronella Barker y Per Schaaning. 2006, 95 min. Transeuropa.



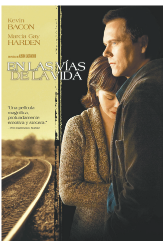
Ex baterista de rock, el noruego Jens Lien escribió y dirigió esta fabulita sobre un hombre que llega a un pueblo en medio de la nada, para trabajar como contador en una ciudad vecina. En esa urbe aséptica, la sal no sala, el azúcar no endulza y la única salida consiste en tirarse desde una ventana, para quedar atravesado en las rejas de abajo. Lien narra todo esto en un tono próximo al de las películas de Aki Kaurismäki. Pero lo hace sin el rigor del vecino finlandés, con desvíos caprichosos de la trama y alguna parábola pueril sobre el mundo que perdimos. Igual, *The Bothersome Man* (título de distribución internacional) fue, un par de años atrás, favorita del público en más de un festival.

7 La perrera
de Manuel Nieto. Con Pablo Riera, Martin Adjemian y Sergio Gorfain. 2007, 110 min. SBP.



Producida por el uruguayo Fernando Epstein (que ya lo había hecho con *25 watts* y *Whisky*) y dirigida por su compatriota Manuel Nieto, *La perrera* representa un nuevo avatar de la rica tradición *slacker*-charrúa. Hijo de un empresario (Martín Adjemian, en su último papel), el protagonista es un vagoneta total. El entorno (un balneario minúsculo e indigente, donde el mayor acontecimiento es sentarse a fumar porro en la vereda) no lo estimula a levantarse y andar. Cuando el padre lo pone a cargo de una obra en construcción, él y sus amigos demostrarán que en la vida hay dos posibilidades: no hacer nada o hacerlo del modo más chambón. Una risa, si reírse no fuera tan cansador.

5 En las vías de la vida,
de Alison Eastwood. Con Kevin Bacon, Marcia Gay Harden y M. Heizer. 2007, 101 min. AVH.



Tras probarse sin éxito como actriz, la hija de Clint Eastwood debuta como realizadora a los 36 años, con este dramón. Una mujer (Marcia Gay Harden) se entera de que padece una enfermedad terminal. Al mismo tiempo su marido, maquinista de ferrocarril (Kevin Bacon) atropella y mata a una *junkie*, estacionada sobre la vía junto a su hijo para terminar de una vez con esta vida de perros. A partir de ahí, a dónde puede encaminarse la cosa si no hacia el melodrama de redención, con el maquinista asesino, su esposa con sobrevida y el hijo de la atropellada, formando lo que podría llamarse "la familia que volvió de la muerte". Al lado de ésta, *Million Dollar Baby* era liviana y jovial.

MUSICA **Guillermo Fernández habla sobre *De gitanos y tangueros***

"Soy lo que soy gracias a mi pasado"

Por Carlos Bevilacqua

El cantante se le anima al flamenco y enriquece su carrera en el tango con un CD doble compuesto casi exclusivamente por obras propias. "Creo que es el disco de mi vida", dice el músico, a quien los ortodoxos criticaron por haber cantado baladas en Miami.

Ya no le molesta que lo llamen Guillermito. Es paradójico que recién a los 50 haya empezado a saborear el cariño que encierra el diminutivo, ese mismo que lo acompaña desde los 13, cuando arrancó cantando en el programa televisivo *Grandes Valores del Tango*. "Fueron muchos años de terapia –aclara–. Un día le llevé a mi analista una canción que había escrito. El tipo la leyó y me dijo: 'Andate a tu casa. Tenés el alta'." La letra en cuestión es una de las 15 que Guillermo Fernández canta en el CD doble *De gitanos y tangueros*, el primero en el que se animó a mostrar sus propias composiciones. Además de confirmar la calidad del intérprete, la grabación explicita las afinidades que vinculan al tango con el flamenco en el CD 1 y recrea buena parte del imaginario tanguero clásico en el 2. Las ideas cobran un vuelo instrumental inusitado gracias a la dirección musical de Cristian Zárate, quien contó no sólo con algunos de los miembros de su sexteto, sino también con invitados diversos: desde el veterano bandoneonista Víctor Lavallén hasta gente de otros "palos" como Rubén Rada, Daniel Maza, Abel Rogantini, Liliana Herrero, Luis Salinas y Franco Luciani.

"Creo que es el disco de mi vida. Aposté mucho, porque fue un proyecto caro y complejo. Por momentos se escuchan entre 20 y 30 músicos", cuenta Fernández respecto del emprendimiento que demandó 460 horas de grabación durante más de dos años. El cantante y actor promete contar con todos esos músicos en las funciones de presentación, los próximos cuatro martes desde las 20.30 en el Teatro Maipo (Esmeralda 449). Lejos de aparentar su edad, Guillermo luce jovial y cálido en el living de su casa. Mate en mano, se apasiona al referirse a los gitanos y, particularmente, a la música que gestaron en el sur de España.

–¿El CD 1 es un disco de fusión?

–La palabra fusión me da un poco de escozor, porque me gustan mucho las raíces. Pienso que no hay una fusión, sino una historia contada en cuatro movimientos: un tango, una soleá, una rumba flamenca y un candombe. Es verdad que están cantadas por un tanguero y con el contexto de palmas, cantes y guitarras flamencas, pero cada pieza tiene una forma estilística bien definida.

–¿Y por qué el flamenco?

–Hace varios años una gitana me contó una historia de amor que ella misma había vivido en Buenos Aires. El relato me impactó tanto que decidí escribir una canción, pero como no tenía nada que ver con mi proyecto de disco, quedó archivada. Al tiempo conocí a otra familia de gitanos argentinos de los que me hice muy amigo. Pero mi fascinación con ellos llegó hace dos años, cuando fui por primera vez a Andalucía. Estuve dos meses caminando por diferentes barrios de Granada y subí a las cuevas naturales que hay en las sierras de los alrededores, donde viven muchos gitanos como aislados del resto del mundo. Ahí es donde están los mejores tablaos flamencos. Si bien la música gitana es completamente diferente a la nuestra, tiene una poesía sentimental, dramática y nostálgica con todos los condimentos que pueden tener Contursi o de Celedonio Flores. Mamé tanto del flamenco que volví como loco con la idea de desarrollar el tema que tenía y convertirlo en el corazón de algo más ambicioso. Me junté con Luis González, que es un poeta increíble, para escribir una historia de gitanos españoles que emigran a Argentina. Con él también escribí las letras del CD 2, pero las músicas son todas mías.

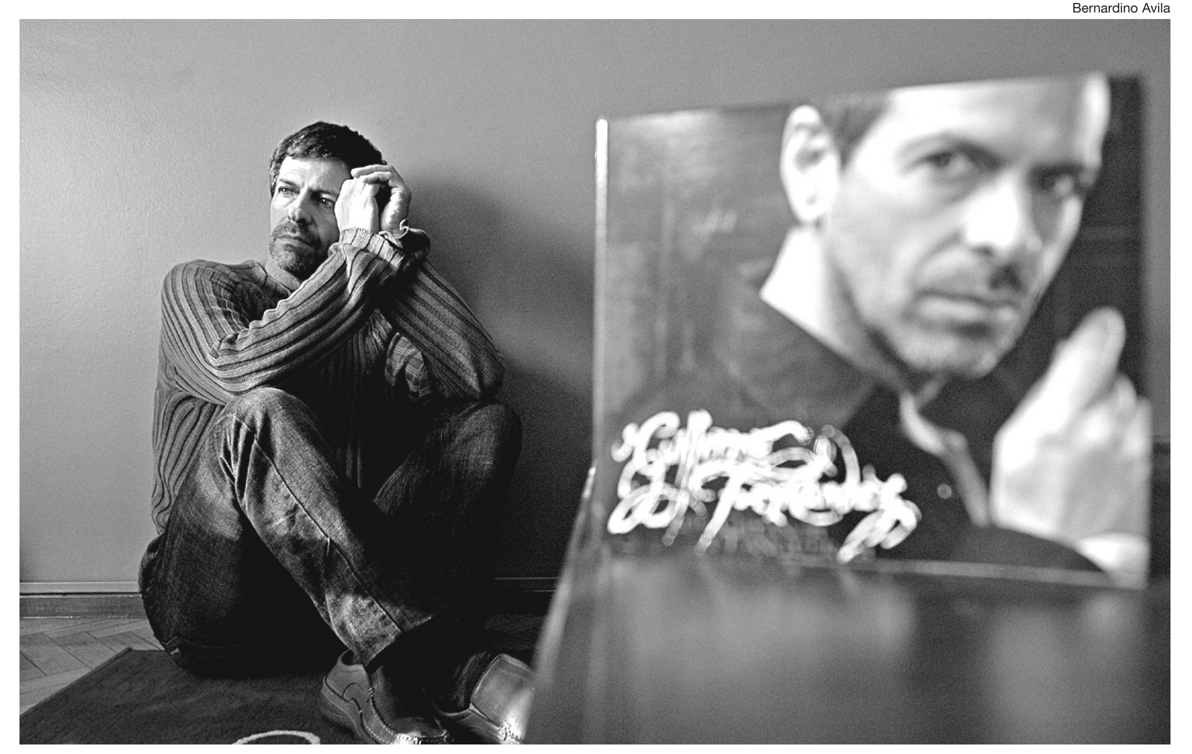
> "Aposté mucho a este disco porque fue un proyecto caro y complejo. Por momentos se escuchan entre 20 y 30 músicos."

–¿Quiénes fueron los músicos de flamenco que participaron de la grabación?

–Los Cádiz y los Amador, dos familias de músicos andaluces excelentes. Argentina Cádiz (cuyo nombre real parece artístico) canta una introducción de "Nostalgias" antes del desenlace de la historia. Además en todos los temas de la historia está Héctor Romero, que es uno de los mejores guitarristas de flamenco que hay en Buenos Aires.

–¿El CD 2 tiene algún concepto aglutinante?

–Sí, las temáticas tangueras que yo sentí ganas de tratar. Hay una bailarina que es la mejor de las milongas, está "Leonero", un malevo que bien podría ser heredero del viejo Ventarrón, hay otra canción sobre un pibe cartonero, un homenaje a las grandes mujeres de la historia y está "Guillermito", que es muy autobiográfico. Para ese tema (el del alta psicoanalítica) convoqué a los 34 Puñaladas como para tener un sonido de guitarras bien gardeliano. Muchas de las frases que se escuchan ahí surgieron de amigos músicos que vinieron a hacer los coros: el "Cardenal" Domínguez, el "Chino" Laborde, "Titite" Longhi, Federico Mizrahi y Alfredo Piro. Les pedí que se pusieran en el lugar de tangueros tradicionalistas. Entonces quedaron cosas como "Está raro el pibe, ¿eh?" o "Para mí que se la lastra" o "¿Le estará dando a la milonga (cocaína, en lunfardo)?"



Bernardino Avila

Guillermo Fernández, muy lejos de aquel "Guillermito", mote que ya no le molesta.

–Lo que siempre se preguntaron los tangueros tradicionalistas es por qué se fue a Estados Unidos.

–Originalmente me fui para cantar tango por una semana y me quedé seis meses. Me empezaron a contratar en diferentes clubes de argentinos y después me puse a estudiar. Estudié canto, música, actuación, producción discográfica. Mi mayor deseo era trabajar en producción, y lo logré. Siempre hice lo que quise.

–La etapa que más se conoce es la de cantante de baladas en Miami.

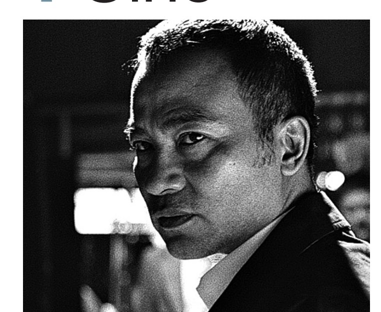
–Yo estaba trabajando como productor con grandes músicos sesionistas. Grabé demos con algunos de ellos y empecé a mandarlos a las discográficas, tanto como para probar suerte. Enseguida me llamaron de Sony para contratarme. ¡Yo ni me acordaba bien qué les había mandado! Además hacía tiempo que no me cortaba el pelo, pero no por una decisión estética, y ellos me dijeron que ese *look* era ideal. A los seis meses había vendido medio millón de discos. En medio de ese éxito, les dije a los ejecutivos: "Bueno, ahora quiero hacer un disco de tango". Obviamente, me sacaron a patadas. Entonces me vine para acá y lo hice yo.

–Y el ambiente del tango se lo perdonó.

–Sí, me costó mucho, pero me lo perdonó. Hubo críticas y frases mías sacadas de contexto. No me arrepiento de nada. Son etapas que hay que cumplir. Además, soy esto gracias a mi pasado. A mí me pasaron muchas cosas: viajé en limusina y a dedo, dormí en hoteles de seis estrellas y en garajes. Y todo eso me enseñó mucho.

Noche & día

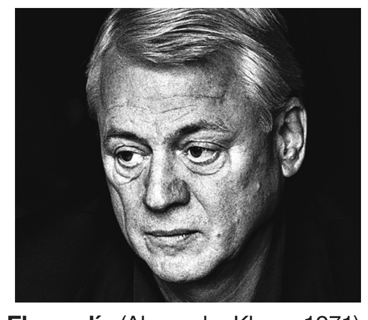
✱Cine



Election (Johnny To, 2005). Cada dos años, los miembros más veteranos de la Wo Shing Society eligen a su nuevo líder. ¿Podrán mantener el equilibrio entre sus métodos y el mundo de los negocios del siglo XXI? (Arteplex Centro).

✱ **4 de julio, la masacre de San Patricio** (Juan Pablo Young, Pablo Zubizarreta, 2007). El domingo 4 de julio de 1976, tres sacerdotes y dos seminaristas fueron asesinados por un grupo paramilitar, salvajemente, en una iglesia de Belgrano (Tita Merello).
✱ **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es el elegido para defender al valle cuando es amenazado por los enemigos (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Hancock** (Peter Berg, 2008). Un gran poder implica gran responsabilidad. Todos lo saben, menos Hancock, un superhéroe impresentable y alcohólico. Hasta que un día salva a un ejecutivo y cae en la cuenta de que él también es una persona vulnerable (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Un día, un pato** (Nick Ettauer, 2005). En 2009, Jeb Bush es el presidente de Estados Unidos, un país que perdió sus servicios sociales, espacios verdes, parques públicos y lo más importante: el sentido común (Arteplex Centro).
✱ **Café de los maestros** (Miguel Kohan, 2008). Grandes tangueros de la vieja guardia que, convocados por un rockero, graban un disco para demostrar su vigencia. (Gaumont I).
✱ **El sabor de la noche** (Won Karwai, 2007). El dramático viaje entre la ruptura de una relación y un nuevo comienzo. Elizabeth (Norah Jones) emprende un viaje por Estados Unidos, dejando atrás recuerdos, un sueño y un nuevo amigo, Jude Law (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe, Monumental).
✱ **Puerta 12** (Pablo Tesoriere, 2008). El 23 de junio de 1968, durante un partido de fútbol desarrollado entre River Plate y Boca Juniors, hubo cientos de heridos y 71 muertos. ¿Cuáles fueron las razones que desencadenaron los hechos? Las dudas persisten (Cosmos II).
✱ **Súper Agente 86** (Peter Segal, 2008). Maxwell Smart es enviado a su misión más peligrosa e importante: hacer fracasar un complot de KAOS para dominar el mundo. Para su sorpresa, el jefe lo pone a trabajar en pareja con la hermosa y letal agente 99 (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **1973, un grito de corazón** (Miguel Kohan, 2008). La segunda mitad del siglo XX supone un trauma nacional que la historia difícilmente supere alguna vez (Tita Merello, Gaumont III).
✱ **I'm not there** (Todd Haynes, 2007). Un viaje poco convencional por la vida de Bob Dylan. Seis actores lo retratan, tejiendo un colorido retrato del icono, poeta, profeta, fraude y héroe del rock and roll (Cosmos I).
✱ **El fin de los tiempos** (M. Night Shyamalan, 2008). Una crisis ambiental amenaza a la humanidad mientras un profesor de ciencias y su mujer atraviesan una crisis. Escapan, junto a un profesor de matemáticas y su hija, pero nadie está seguro (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Hulk: el hombre increíble** (Louis Leterrier, 2008). Bruce Banner (Edward Norton) vive en las sombras, en busca de un antídoto. Lo atormentan personas hambrientas de guerra, que sólo sueñan con abusar de sus poderes (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Un secreto** (Claude Millar, 2007). En la Francia de posguerra, se descubre un oscuro secreto de una familia judía, una historia vista a través de los ojos de un fantasioso hijo único, que no sólo se inventa un hermano mayor, sino también el pasado de sus padres (Lorca).
✱ **Sex and the City** (Michael King, 2008). Aventuras y desventuras del cuarteto más famoso de Nueva York: su relación con el sexo, el amor y las relaciones en la ciudad que nunca duerme (Lorca).
✱ **Leonera** (Pablo Trapero, 2008). Julia se despierta al lado de dos cuerpos ensangrentados. Dos hombres, uno aún vivo, que han sido sus amantes. De uno de ellos, Julia espera un hijo. Julia se entrega y es trasladada a la unidad de presas embarazadas (Gaumont III, Tita Merello).
✱ **El sueño de Cassandra** (Woody Allen, 2007). En el afán de seguir sus sueños, dos hermanos (Ewan McGregor y Colin Farrell) obreros londinenses harán lo impensado, poniendo a prueba amores, lealtades y hasta la propia conciencia (Atlas Santa Fe, Premier IV).
✱ **La cuestión humana** (Nicolas Klotz, 2007). Simon es psicólogo en una petroquímica. Se le encarga investigar a un ejecutivo de la empresa y su percepción se torna caótica y carente de lucidez, afectando su cuerpo, mente, vida personal y sensatez (Arteplex Centro).
✱ **La desconocida** (Giuseppe Tornatore, 2006). Irena vive entre los fantasmas de su pasado en Ucrania y su presente en Italia: dos planos que interactúan en el relato, se superponen y dan lugar a un intrigante rompecabezas de potente tensión narrativa (Cosmos II).

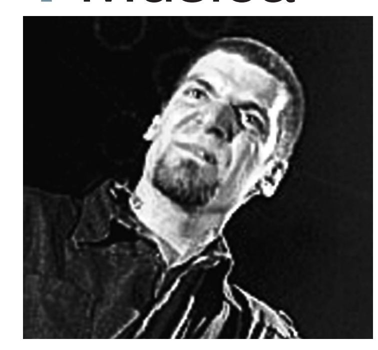
✱Otro cine



El gran lío (Alexander Kluge, 1971). En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21.

✱ **Siete meses de billar francés** (Graciela Querejeta, 2007). En Atlas Patio Bullrich, Posadas 1245. Hoy a las 16.15.
✱ **Azuloscurocasinegro** (Daniel Sánchez Arévalo, 2006). En Atlas Patio Bullrich, Posadas 1245. Hoy a las 18.45.
✱ **El pollo, el pez y el cangrejo real** (José Luis López Linares, 2008). En Atlas Patio Bullrich, Posadas 1245. Hoy a las 21.
✱ **La soledad** (Jaime Rosales, 2007). En Atlas Patio Bullrich, Posadas 1245. Hoy a las 23.
✱ **Willi Tobler y el hundimiento de la Sexta Flota** (Alexander Kluge, 1972). En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **The Ring** (Alfred Hitchcock). Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17.
✱ **Mataharis** (Iciar Bollaín, 2007). En Atlas Patio Bullrich, Posadas 1245. Mañana a las 17.30.
✱ **El prado de las estrellas** (Mario Camus, 2007). En Atlas Patio Bullrich, Posadas 1245. Mañana a las 20.
✱ **Las trece rosas** (Emilio Martínez-Lázaro, 2007). En Atlas Patio Bullrich, Posadas 1245. Mañana a las 22.45.

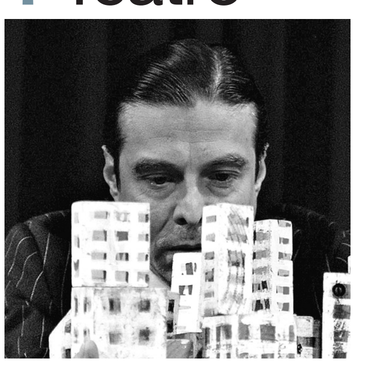
✱Música



Carajo y Sillicon Fly. Obras, Libertador 7395. Hoy a las 20.

✱ **Los Cafres**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.
✱ **Alma y Vida**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.
✱ **Karamelo Santo**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Leo Masliáh**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a la medianoche.
✱ **Modex**, **Capri**, **Cecilia Amenábar** y **Rudie Martínez**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a la medianoche.
✱ **Carlos Campos Trío**. La Coruña, Bolívar 982. Hoy a las 18.
✱ **Grupo Coral Kilya**, en el Homenaje a Esteban Mellino. X Vos Buenos Aires, Balcarce 563. Mañana a las 17.30.
✱ **Claudia Pannone**. El Vesuvio, Corrientes 1187. Hoy a las 21.30.
✱ **Nonpalidece**. El Hipódromo, Márquez 800, San Isidro. Hoy las 22.
✱ **Horcas**. Specie, Mitre 5491, Wilde. Hoy las 21.
✱ **Ian**, **Factor Metal** y **Reaktor IV**. Asbury Live The End, Rivadavia 7428. Hoy a las 20.
✱ **Vía Varela**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 20.
✱ **Norma** y **Fútbol**. Moreno 2320. Hoy a las 22.
✱ **Responsables No Inscriptos**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a las 22.
✱ **JPA**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 19.
✱ **La Toscano**. Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Hoy a las 21.
✱ **Ribera Blues**. Bataclana, Corrientes 3500. Hoy a las 22.
✱ **Ojas**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 23.
✱ **Nagual**. La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. Hoy a las 22.
✱ **The Siniestros**, **Paula Maffia & La Cosa Mostra** y **Radio Texas**. Tabaco, Estados Unidos 265. Hoy a las 23.
✱ **Travesti**, **Baseball Furies** y **Fiesta Animal**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Laerótica**. Uni Club, Guardia Vieja 3360. Hoy a la medianoche.
✱ **D-Champions**, **Viva Elástico**, **Mármol R**, **El Perrodiablo** y **107 Faunos**. Club Alumni, Agüero 240, Turdera. Hoy a las 23.
✱ **Los Parraleños**. Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. Hoy a las 23.
✱ **The Flower Orchestra**. Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. Hoy a las 23.
✱ **Riddim**. La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. Hoy a las 23.
✱ **Mercedes Sosa**. City Show, Panamericana Ramal Pilar km 53.5, Pilar. Hoy a las 21.
✱ **La Mississippi Blues Band**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✱ **Mr Mojo**. Makena, Fitz Roy 1519. Hoy a las 21.30.
✱ **Swing Timers**. Jazz & Pop, Paraná 340. Hoy a las 21.30.
✱ **Lucio Mazaira**. Jazz & Pop, Paraná 340. Hoy a la medianoche.
✱ **Nonpalidece**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Mañana a las 20.
✱ **Cabezones**. El Patio, Mitre 577, Escobar. Mañana a las 18.
✱ **Corcel negro**. Acatraz, Av. Rivadavia 3636. El martes a las 23.
✱ **Mr. Jones Band**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Mañana a las 21.

✱Teatro



Los últimos felices, de Paco Giménez. Teatro San Martín, Corrientes 15.30. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ **Terror y miseria en el primer franquismo**, de José Sanchís Sinisterra. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Nunca dejes de soñar**. Hotel Bauen, Callao 360. Mañana a las 17.
✱ **Flora y fauna del Riachuelo**. Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165. Mañana a las 15.
✱ **Rigopal**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y 23.
✱ **Esa que no eres**. La Otra Orilla, Urquiza 124. Mañana a las 20.30.
✱ **Serengueti**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Los negros pájaros del adiós**. El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 23.
✱ **About the campo**. Teatro El Piccolino. Hoy a las 23.30.
✱ **La mirada de Dios**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 23.
✱ **Frenesí de palmeras**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **Caviar follies**. Teatro Maipú, Esmeralda 443. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Pornodrama II, un esquimal**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
✱ **Nada más que la verdad**. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Nelly Olson**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a la medianoche.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **Gracias por volar conmigo**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 19.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **La única manera (de contar esta historia es con mandarinas)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
✱ **La oscuridad es música**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **Limosna de amores**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Somos nosotros**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.30.
✱ **Los sensuales**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **Top Girls**. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 21.
✱ **La alambrada**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Mirar el mar**. Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.30.
✱ **Un hombre torcido**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
✱ **Mundar**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
✱ **Lisístrata unplugged**. Auditorio Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
✱ **La doble muerte del Sr. Miguelets**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer



El huemul de la Patagonia. Con un elenco de 16 artistas y una banda de rock en vivo, la historia combina la diversión y el misterio, y a la vez interesa a chicos y chicas en el conocimiento de los ecosistemas de la región patagónica *(Gratis en Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17.30).*



Extranjera (Inés de Oliveira Cézar, 2007). Basada en *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides. Un pueblo donde de una sequía está matando a las criaturas. La única solución parece ser el sacrificio de una joven *(Gaumont II).*





Rose. De Martin Sherman, con dirección de Agustín Alezzo y actuación de Beatriz Spelzini. Monólogo de una mujer judía, desde su niñez a comienzos de siglo en Ucrania hasta sus últimos días en Miami Beach. *(Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 18.)*

547. Hoy a las 21.30.

* **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
* **Criminal**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
* **Tortita de manteca**. Antesala, Gorriti 3956. Mañana a las 20.
* **Liquidación**. Teatro del Pueblo, R. Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.
* **Las vísperas del padre César**. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.30.
* **Quien lo probó, lo sabe**. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 17.30.
* **Ego**. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 19.
* **Will y Sue**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 19.
* **El casamiento de Anita y Mirko**. Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165. Hoy a las 22.
* **Mujeres en el baño**. Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22.
* **Los quiero muchísimo**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
* **Animula, vágula, blándula**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
* **Fin de partida**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
* **La gracia**. C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
* **El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 23.
* **La omisión de la familia Coleman**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Mantua Cero/30**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.
* **El alma de papá**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Bailarín compadrito**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.
* **Chiquito**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.
* **Gatomaquia**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
* **Tartufo**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 21.
* **El varieté del Farabute**. Teatro el Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.30.
* **Varieté de las tabas**. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
* **El organito de Discépolo y Discépolo**. En el Teatro del ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.
* **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Mañana a las 18.
* **No hay ladrón que por bien no venga**. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
* **Body Art**. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.
* **La mandarina eléctrica**. Ituzaingó 590, San Isidro. Mañana a las 18.
* **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
* **Dónde está el norte**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
* **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.
* **La música**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.
* **La vuelta al mundo**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
* **La prótesis**. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
* **Ronda de noche**. Teatro El Cuervo, Santiago del Estero 433. Mañana a las 19.
* **No vas a llorar**. Pan y Arte, Boedo 876. Mañana a las 20.
* **Dixit**. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
* **Guardavidas**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
* **La tómbola**. Auditorio Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
* **El enganche**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 19.30 y mañana a las 19.
* **Familia bonsai**. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 19.30.

✱Danza



Plano de sus piernas. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 21.30.

* **Suben, Hacia el abrazo, Tierra y sal**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 18.30.
* **Diego Ferreira y Yanina Martínez**, flamenco. Cantares, Rivadavia 1180. Mañana desde el mediodía.
* **Nuda**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 18.
* **San Desesperanta**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 18.
* **Cronotópica**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 20.
* **Los esmerados**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
* **Desayuno**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 20.
* **Naturaleza artificial**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 18.30.
* **La metamorfosis**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 18.
* **Patiecito, patiecito**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
* **La bella durmiente del bosque**. Teatro Argentino de La Plata, 9 entre 51 y 53. Hoy y mañana a las 21.

✱Pibes

Lazy Town: Cumpleaños sorpresa. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy y mañana a las 15 y 17.30.

* **La venganza de Garfio**. Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 15.
* **El caballero enduendado**. IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 17.
* **La neodisea de Grandote y Chiquito**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 15.30.
* **La niña de la noche**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Mañana a las 16.30.
* **El circo de los sueños**. No Avestruz, Humboldt 1857, Palermo. Mañana a las 17.
* **Casi ángeles**. Corrientes 857. Hoy a las 17.30.
* **El gato que pesca**. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
* **El viaje**. Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.
* **Sopa de piratas**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.
* **Chiches**. Auditorio Upebe, Campos Salles 2145. Hoy y mañana a las 15.
* **El niño sol**. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 15.30.
* **El mate**. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.
* **Andantes rodantes**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 17.
* **La fila**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
* **La pipetuá**. Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
* **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.
* **Backyardigans**. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 11.30, 15 y 17.30.
* **Canciones a upa**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 15.
* **Leyenda**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Cuentos de la selva**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
* **Revuelta de tuerca**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
* **Los Cazurros en el túnel del juego**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
* **La merienda**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy y mañana a las 17.
* **La vuelta al mundo en un violín**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.
* **El invento terrible, segunda expedición**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
* **Cuatro noches**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Un hipo desafinado**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
* **Robin Hood**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 16.30.

✱ Cines

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano); 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.

UN DIA, UN PATO
Dir.: Nic Bettauer, con Philip Baker Hall. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a miéc. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 18.05 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.40 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a miéc. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.35 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16, 17.20, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PUERTA 12
(Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.35 y 21 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: Michael Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19.10 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HANCOCK: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En castellano); 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 11, 11.40, 13.10, 13.50, 15.20, 16, 17.30, 18.10, 19.40 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En castellano); 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subtitulada) S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 12.10, 14.20, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22 y 22.40 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 12.20, 15.40, 19 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 14, 18.40 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 14.10, 18.50 y 23.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11.50, 16.20 y 21 hs. P/16.
HULK "el hombre increible": 11.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13.
LEONERA: 11.20, 14.10, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.35, 14.40, 15.40, 16.45, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.10 y 23 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 12, 14.10, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 19.50 y 22 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 hs (En castellano) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 20.25 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
HULK "el hombre increible": 12.20, 15.10 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SABOR DE LA NOCHE: 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANCOCK: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 11, 11.25, 12.55, 13.30, 14.55, 15.45, 17.05, 18, 19.10, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 11.30, 14.30, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11, 11.10, 13.50, 14, 16.50 y 17 hs. (En castellano); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.10, 12, 13.20, 14.25, 15.40, 17, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.30, 13.40, 16.10, 18.40, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HANCOCK: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) S/R.
LEONERA: 13.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.30 y 19.50 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.30, 16.30 y 19.30 hs. (En castellano); 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 16.50, 19.45, 21.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 13.30, 14.30, 15.30, 16.50, 18.10, 19.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
UN SECRETO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
1973, UN GRITO DE CORAZON: 13 hs. S/R. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
UN DIA, UN PATO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DE LA NOCHE: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 (En castellano) P/13.
HANCOCK: 13, 15 y 17 hs. (En castellano) 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 15.50 y 19 (En castellano) P/13.
HULK "el hombre increible": 16.30 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
KUNG FU PANDA: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En castellano); 13.15, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subtitulada) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.10, 16.30, 20.25 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
UN SECRETO: 14.15, 18.35 y 20.50 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.35, 16.35, 19.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
UN DIA, UN PATO: 13.05, 14.55, 16.40 y 21 hs. P/13.
LA CUESTION HUMANA: 18.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
KUNG FU PANDA: 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 12.30, 14.10, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 hs. (En castellano con intervalo) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.20, 17 y 23.15 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 19.10 y 22.10 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANCOCK: 13, 15, 17 18.50, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.35, 16, 19.20 y 22.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SUPER AGENTE 86: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
HULK "el hombre increible": 13, 17.40 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "**Sonidos Prohibidos**" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
VIENA. Concierto Nº3. Prog. Gustav Mahler: "Quartettsatz" para piano y cuerdas; Arnold Schoenberg: "Seis pequeñas piezas" Op.19 para piano; Alban Berg: "Sonata para piano" Op.1; Anton Webern: "4 piezas" Op.7 para violín y piano; Alexander von Zemlinsky: "Trío en re menor" Op.3 para clarinete, cello y piano. **Lun.**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Christian Peregrino (bajo). **Dom. 13**: 17 hs. Loc. en vta.
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: Paco Giménez. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER,** de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. **Hoy**: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Vie. 18: 20 hs., dom. 20: 18 hs., mar. 22, jue. 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**El ANGUSTIADO**, por Roberto Franco; **EL DESPOJAMIENTO**, por Stella Botto y Pablo Cravero. Dramaturgia: Griselda Gambaro. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**The Risotones**". con Gil, Crowe, Vivas y Paladea (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.

CIRCO NEGRO
MANDRAK

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
JAIRO. Grandes éxitos. Vie. 11 de julio: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**Y SIGA EL BRILLO**. Un Musical brillante!. Libro y dir.: Silvia Buttkus. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**EL GRAN CABARET ARGENTINO**. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. Mar. 8: 22 y 23.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**TIRO DE GRACIA**. Humor que da en el blanco. Unipersonal de humor de Alejo Bertín Cardozo. Sáb.: 23 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Liliana Teruel, Haydee Aristizabal, Carolina Picasso y elenco. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARLEQUINO "Servidor de dos patrones". Con Adrián Chumbita, Leonel Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-TAN BELLAS... TAN TRISTES. Libro y dir.: Damián Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez.
Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RINCON DE TANGO**. Cristina Casares, Héctor Miglio y Oscar Ramírez (voces). Bailan: Paula y Daniel. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**PIES DESNUDOS**. Danza contemporánea. Dir.: Laura Roatta. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SEPIA "Recorrido por un pueblo desdichado". Improvisación por el grupo "En Blanco". Dir.: Gonzalo Rodolico. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-APENAS EL FIN DEL MUNDO (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.

-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Con Patrizia Alonso, Malena Vieytes y elenco. Libro y dir.: Pablo Mikozzi. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL SILENCIO Y NADA**, de Susana Torres Molina y Lucia Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Vie.: 21 hs., sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 20
-**PER-CHEJOV-TRES**, obras de Antón Chejov. Con Carlos Bocca, Héctor Ramis y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20
-**PAPA QUERIDO**, de Aida Bortnik. Dir.: Pablo Yotich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**CAMILLE CLAUDELL** (La escultura hembra). Libro y dir.: Carlos Rapolla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CATHY ROMANO (canto) y **PABLO ROMANO** (piano). Recital de canciones populares. **Hoy**: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-ALMA GEMELA DE MI ALMA. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sáb.: 21 hs.
-SIEMPRE HAY PEOR (Humor jodidamente divertido). Con Nora Glazer, Pilar Orellana, Santos Riera. Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-EL DESAFORE o "**Fragmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LAURA DAIAN**. Ciclo "Nuestros Pianistas". Obras de Alberto Ginastera, Gaito, López Bouchardo y Juna José Castro. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**ORQUESTA HORIZONTAL**. Jóvenes compositores e intérpretes: Gabriel Cuman (bajo), Guido Roncaglia (piano y batería), Florencia Abot Glenz (piano), Bruno Espínola (saxo y trompeta), Luciana Triginer (flauta) y Tomás Finkelsztein (batería). Aires argentinos y fragancias latinoamericanas. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARIANO MORES "Un día que recordarás toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**, **Daniel Cortez** y **Ariel Mores**. Invitado sorpresa. **Hoy**: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Sup. pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LOCORAL. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Sáb.: trasn. 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2) **Dom. despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Titiritero y dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI. Con Jimena Anganuzzi, Oscar Albreiu Roca y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LA BURLA DEL CUERVO**. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VEINTICINCO ABRILES**. Con Verónica Parra, Gastón Maciñeiras, Jimena Dozo, Julián Martínez, Valeria Actis. Libro y dir.: Matías Pulido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MONICA SALVADOR en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroga. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero") **Dom. despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto" **POCAS PULGAS.** Divertidas historias de perros musiqueros. Sáb., dom. y mié.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y mié.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y mié.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FEDE SASTRE, "un chico un poco distraído". Con Gabriela Madeira, Analía Laura Di Vito y elenco. Libro y dir.: Marcelo Bilezker Sáb.: 17:30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para titeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS. de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**EL NIÑO SOL** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DE PARAGUAS**. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
DALE QUE SI. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROBIN HOOD y "la flecha mágica". Adapt. y dir.: Alex Benn. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y mié.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y mié.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y mié.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Dom. y mié.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Dom. y mié.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY "20 Aniversario". Sáb. y dom.: 11.30 y 14.30 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
¡¡QUE JULEPE, una de ratones!!. Grupo "El Yeite-Lewitan". Dir.: Fernando Gonzalez. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Narra las desventuras de Egeón, comerciante de Siracusa. Dir.: Toni Lestingui. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CLOWNIES ENRUEDADOS, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 20

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR

Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Festejando sus 35 años. Invitados: **Ariel Ardit**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN. El maestro de la canción romántica, pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Federico Bachmann (batería), Pocho Porteño (percusión), Abel Tesoriere (guitarra) y Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima función.**

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**CLAUDIA PANNONE**. Autora, compositora e interprete. Con Juan Pablo Gallardo (piano) Matías Gómez (contrabajo) y Ramiro Boero (bandoneón). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JORGE RETAMOZA** (saxo y dir.). Con Matías Rubino (bandoneón), Alejandro Kalinosky (piano) Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Miguez (batería). Tango fusión. + **Tango XXX**. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**STAND UP**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe Lopez. Ptan.: "Solteros, gente sin planes". **Hoy** trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay) y Claudia Nardozza-Roberto Rodríguez (al baile). Artistas invitados. Sáb. 5 y 26 de julio: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**SWING TIMERS**. Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Junior Césari (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIO MAZAIRA** (teclados-voz). Solo set. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
EVA FIORI (voz). Con Ramiro Penovi (guitarra) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PABLO LOZANO. Músico, investigador, guitarrista y un gran intérprete cordobés, pta. su CD: "Pan del agua". Con Rony Gaitán (guitarra española-quena/La Rioja); Alberto Villafánez (bombo legüero-percusión-accesorios/Tucumán). Homenajeará a "Edgar Di Fulvio". Artista Invitada: **Romina López** (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: "Rey Saigón", "Juan Manuel Ucrós y Máxima Potencia", "Locus Pocus", **Natty Dread** (Tributo a "Bob Marley") y **Legendarios '70** (Tributo a "Creedence")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**KARAMELO SANTO** pta. su sexto CD: "Antena Pachamama". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CREME CLUB SPECIAL**. Lado A. **Modex** (en vivo), Capri dj mode, Cecilia Amenábar + Rudie Martínez djs residentes y Vj Nina visuales. **DIVAS Y DIVOS 2!!!** (Lado B) Festeja 2 años adelantando el primer disco recopilatorio de la fiesta. En vivo **Peter Pank y Los Chicos Perdidos** esta vez, además, a dúo con la sensual **Gaby Bex**. Invitado: Dj **Russ** (baterista/Nerdkids) y Dúo **The B.A. Sisters** (electroclash femenino en vivo. Visuales Vj Marcelo Ciners y sus imágenes psicopop + Dj residente Fabián Jara y como siempre el elenco fatal con Tecnoman, Ritalasalvaje y su Hermana Griega, Interesante Elepé y Las Chiquilinas (La Plata). **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PABLO BASEZ** (bajo eléctrico-contrabajo) pta. su CD: "Engualichao". Quinteto: **Diego Fagalde** (guitarra), **Holman Alvarez** (piano), **Misael Parola** (saxofón alto) y **Fabio Barraza** (batería). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**MANOLO JUAREZ** (piano) **& DANIEL HOMER** (guitarra), ptan su nuevo CD: "Manolo Juárez & Daniel Homer Cuarteto". Con Víctor Carrión (vientos) y Lucas Homer (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**MARIANA GRISIGLIONE** pta. un nuevo espectáculo que reúne sus dos CDs: "Acid Nova" y "Bien de amores". Con Leandro Marquesano (piano), Agustín Marquesano (bajo) y Claudio Straci (batería). **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PAULA SHOCRON** (piano/Rosario) pta. su tercer CD: "Urbes". Trío Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EGLE MARTIN** (voz). Con Germán López Greco (guitarra), Gabriel Sainz (trompeta), Simón Martínez Abadía (batería), Federico Giménez (contrabajo), Gabriel (Cacho) Espinoza (tumbadoras-percusión) y Lucía Díaz (teclados-coros-accesorios). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LEO MASLIAH** (piano) pta.: "Solo". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**, de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martín Pallares, Máximo Keller, Sebastián Spano, y elenco. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12) **Ultima función**.
-**LA MORALEJA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
COMO SOLA... (no es el peso lo que pesa), de Marta Albanese. Con Marta Albanese, Coni Vera y Tuchi Elkana. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**I.U.N.A**. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Pta.: "Tutti Frutti". Coreog. y dir.: Sergio Berto; "Esgarabal". Coreog. y dir.: Ricky Pashkus; "Conexión-en-des". Coreog. y dir.: Julieta Casa. **Hoy**: 20 y 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
OID EL GRITO. Grupo de Teatro Comunitario y Callejero "Boedo Antígüo". Dir.: Hernán Peña. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50. **Próxima semana**.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.30 BETO MENA y PIPI GRIECO festejando el buen humor de sus "10 Años de MIRAKE TRES". Mie 9, 20.30 Ballet Folklórico DANZA LIBRE presenta DE NORTE A SUR, DE ESTE A OESTE. Participan: Neoballet, Dir prof. Estefanía Trakal y el Grupo Siete Patas Dir. prof. Susana Álvarez. Dirección Artística y Gral.: Yamina Barcos. Jue 10, 21.00¡¡CHE-VERE!. Autor y dirección: Jorge Garay. Vie 11, 21.00 LOS DEL LAZO 48 años con el canto Chalchalero. Prticipan; "El Ceibo", "El Lazo", Graciela y Antonio, la participación especial de Cacho Lapenta (bandoneón)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de Teatro Arco Iris. Adaptación y Dirección: Gladys Moyano.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Con Esteban Padín ESTRELLA DE MAR 2007 espectáculo marplatense / dirección marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega . Ciclo Músicos Marplatenses : HOY, 21.00 FULANAS TRIO. Música argentina y folklore de latinoamérica

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL "Concierto Homenaje al Maestro MANUEL REGO". Dir invitado: Mtro. Guillermo Becerra. Solista: Guillermo Zaragoza (piano). Programa: Concierto para piano N° 1 Op. 15 J. Brahms, Solista: Guillermo Zaragoza, Sinfonía N° 5 en mi menor Op. 64 P. Tschaikowski. DirTitular: Mtro. José Maria Ulla. (Localidades numeradas).

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 Noche de rock and roll y blues con SUCIO y DESPROLIJO, bandas invitadas U28 y 5 MINUTOS MÁS. Dom 6, 21.00 NOCHE de TANGO, VINO y MILONGA con los mejores exponentes locales del género

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 5 / Dom 6/Mié 9 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP). Dir: Jorge Rivera Wollands (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirse. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta.

Tiempo pronosticado Hoy: Probables lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 11°. Máxima: 21°. **Mañana:** Probables lluvias. Vientos rotando al Sur. Mínima: 14°. Máxima: 18°.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

¡GASPAR! ¡INSISTÍS CON EL SEXO? ¿VOS CREÉS QUE LOS BEBÉS NO TE ESCUCHAN?

¿ESO ES HACER EL AMOR, UNO ENCIMA DEL OTRO, COMO UNA BATALLA?

4 BRAZOS Y 4 PIERNAS, OCHO MIEMBROS MEZCLADOS, ¡PARECEN UNA ARAÑA!

SEXO EN SÁBADO, CONSUELO DE ESCLAVITOS.

SEXO, ÉXTASIS Y AGONÍA.

EL CULPO

¿Tenía razón Kafka?

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

Kafka tenía razón. A los 150 años de su nacimiento podemos tildar de "kafkiana" la realidad del mundo actual. Leo, al pasar, las noticias de un diario serio y objetivo. Primera noticia: "En Alemania, alrededor de 200.000 personas por año son internadas en institutos psiquiátricos. Y la tendencia va en aumento". Los alemanes se han vuelto locos, pienso, pero no, el estudio señala que en los países del primer mundo la tendencia es la misma. Pero a eso hay que agregar el estudio de la Universidad de Siegen, por el cual se informa que personas de bajo status social, es decir pobres, son llevadas e internadas en los psiquiátricos mucho más que las adineradas. Por ejemplo, en general los "managers" maníaco-depresivos son calificados como "coléricos", mientras que personas pobres son consideradas de inmediato enfermas psiquiátricas e internadas en los institutos respectivos. Y se sostiene que la psiquiatría con sus medicamentos potentes acorta la vida de los pacientes aproximadamente 25 años. Esto lo ha demostrado un reciente estudio epidemiológico realizado en Estados Unidos.

Paso la página y me encuentro con un título simpático: "Tendencia al glamour" y un señor Anil Ambani me mira desde la foto con gesto algo despreciativo. Leo: "49 años, multimillonario de la India, que pesa 115 kilogramos, va a invertir medio millón de dólares en Hollywood". ¿Cómo, de la India, me digo, del país de Gandhi, el estoico, en aquel país de la constante pobreza extrema? Quiero convencerme de que no puede ser y sigo leyendo: "Los multimillonarios Ambani son mellizos y los dos valen como miembros vigorosos del clan de los más ricos del mundo, pero los dos hermanos se odian a muerte. Uno quiere sobresalir más que el otro y por eso Anil Ambani invierte en Hollywood, para que todos hablen de él". Multimillonarios en la India. Buen título para un libro de Kafka. Sí, el diario que leo le dedica la central a este escritor genial. Franz Kafka, tal vez el mejor conocedor del alma humana.

Sigo leyendo: y aquí viene lo grueso. El lunes comienza en la ciudad japonesa de Hokkaido la reunión "de los Ocho", de los ocho grandes, los que manejan el mundo. El clima es sombrío. Porque no se ha cumplido nada de lo que prometieron en la reunión del año pasado, en Heiligendamm, Alemania. En esa reunión, los ocho repesentantes, sonrientes, aceptaron la proposición de la jefa de gobierno alemán, Angela Merkel, de reducir hasta el año 2050 a la mitad la emisión mundial de CO_2. Para llegar a esa meta, los ocho países tendrían que reducir esas emisiones en un ochenta por ciento. Pero desde Heiligendamm no se hizo casi nada. Los ecologistas alemanes le exigen a Merkel que tiene que destapar la olla en la reunión próxima y tomarlo como una falta de respeto. Pero la verdad es que está claro: dentro del pensamiento capitalista, defender la atmósfera sale caro y entonces se encarecerían los productos y eso llevaría a una nueva guerra de competencia comercial.

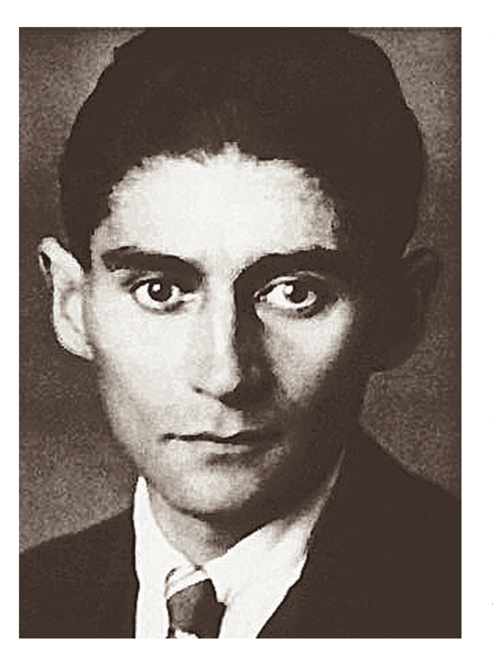
Además, el tema no se para allí. En Europa ha entrado el miedo a la inflación. Las poblaciones empezaron a ahorrar en alimentos y en no viajar en auto, por el precio del combustible. Y por eso un estudio reciente muestra que la mayoría está abandonando la idea de no apoyar la construcción de centrales atómicas. Sólo el 51 por ciento está en contra de la construcción de esas centrales, lo que antes ascendía a más del 70 por ciento.

Veremos qué pasa el lunes. Pero ya se adelanta que Bush se va a negar rotundamente a una política ecológica dados los problemas que trae la suba del costo del petróleo. Ese es el tema que va a estar en discusión en primer lugar y no la ecología. Por otro lado, la FAO, la Organización Mundial de Alimentación, dio a conocer el jueves que el número de hambrientos en el 2007 subió a 450 millones de personas. Y que más de otros 850 millones no alcanzan a satisfacer sus necesidades mínimas alimentarias.

Una vez más cabe la pregunta: ¿seguiremos leyendo estas noticias o viéndolas por televisión –por supuesto, después del fútbol o de alguna de esas guasadas acostumbradas–; seguirá el mundo sin reaccionar ante este sistema tan injusto e irracional?

Hablemos de fútbol: acaba de terminar el campeonato europeo. Fue un éxito de espectadores jamás visto. Pero la verdad es que el verdadero ganador fue la empresa Adidas, por las ganancias que hizo. Lo publicaron todos los diarios con picardía, para comprobar un hecho indiscutible. Deporte y ganancias.

Claro, podríamos hablar más de Kafka y menos de estadísticas y ganancias. Pero es que el periódico no me deja. Por ejemplo: un editorial se titula "Basta de la locura de las rutas". "Cualquier viaje por las autopistas alemanas es suficiente para comprender que hay que resolver de una vez el problema de los camiones. Por ellos, el tránsito se acumula kilómetro tras kilómetro. Lo que es dañino al clima, lo sabemos. Cualquier ayuda para resolver esa locura contemporánea será bienvenida. Ya se ha probado mucho, por ejemplo la prohibición a los camiones de pasar a otros camiones o automóviles. Deben mantenerse en su franja. O permitirse, como en el estado de Hessen, que el tránsito utilice las franjas de los márgenes destinadas a poder detenerse ante problemas. Pero con eso solo no se solucionó nada. Porque si se permite que desde el Mar del Norte se trasladen los cangrejos en camiones a Marruecos, porque allí es mucho más barata la mano de obra para despellejarlos, seguirá el problema." Da este ejemplo, pero lo cierto es que se transporta todo para lograr mejores precios y poder vender más, más, más. Y el autor se permite una ironía: "Eso es lo bueno que parece nos va a traer la suba de los costos del petróleo. Ahora los empresarios van a calcular que tal vez sale más barato hacer las cosas en casa que a cientos de kilómetros".



Y hay también un título saludable: "Al supermercado, en bicicleta". Pero no todos quieren ir al supermercado en bicicleta. Varios diarios han tomado el tema con humor. Por ejemplo, un título lo dice todo: "Gran demanda de sedientos de gasolina". Y como subtítulo: "A pesar de los altos precios del petróleo y de los problemas ecológicos, aumenta en gran proporción la venta de autos caros". El periodista describe en idioma teatral: "Los automovilistas alemanes aprietan el acelerador a 180. Los precios de la nafta suben y suben. Peor todavía, el diésel es más caro que la nafta especial. El mundo al revés. Porque si bien subió el interés por los autos pequeños, mucho más por los autos de lujo, esos que no consumen sino devoran cada vez más combustible. Por ejemplo, en Alemania fueron patentados en abril de este año 378.805 autos (en el mismo mes de hace cuatro años esa cifra fue de 297.126). En abril de 2008 fueron habilitados 18.363 autos pequeños pero 22.121 todo-terreno.

Entonces queda la tristeza de que ni siquiera el mejor defensor de la ecología podría ser la suba de la gasolina. Ni vale ya el pensamiento razonable de que sea lo bueno y lo ético lo que trate de resolver los grandes problemas de injusticia y de muerte que han asolado y siguen asolando a los pueblos del mundo y al clima del planeta. Si no se piensa en la humanidad actual, ¿qué se va a cavilar acerca del mundo que les tocará a las próximas generaciones?

Porque vayamos a las armas. En el año 2007, por primera vez, la población mundial ha invertido 200 dólares por cabeza para armamentos. Lo militar devora el 2,5 por ciento del producto social global. Es decir, 858 billones de euros. Lo que demuestra una suba del seis por ciento frente al año anterior, valor limpio de inflación. Frente a lo gastado en 1998, al final de la "Guerra Fría", el aumento es nada menos que del 45 por ciento. Mirando los números se pregunta uno: ¿es que el mundo se ha vuelto loco?

Hablábamos de que el ser humano, por cabeza, gasta 200 dólares por año en armas. El informe dice que para llevar a la mitad el número de los millones de hambrientos del mundo se necesitarían 20 dólares por habitante. El campeón del armamentismo es, por supuesto, Estados Unidos, con el 45 por ciento del gasto militar mundial. Luego le siguen Gran Bretaña y China, con el cinco por ciento. Alemania –pese a la lección de las dos últimas dos guerras– está en sexto lugar. Pero vayamos al negocio de las armas. Por supuesto, Estados Unidos va primero, con 7454 millones de dólares de exportación de armas. Rusia, segunda, y tercera Alemania, que exporta por 3395 millones de dólares. Los que más compran armas a Alemania son Turquía, Grecia y Africa del Sur. Y un país al cual se lo ha considerado siempre "pacifista" por excelencia, Holanda, es el quinto del mundo en exportar armas. Quien exporta armas no es pacifista.

Kafka sonreiría desde el cielo de los creadores ante este panorama kafkiano. No, tal vez ni siquiera él imaginó un mundo así. Para no hablar de la violencia desatada en lugares del mundo que se han convertido en llagas permanentes de la humanidad.

Pero estoy terminando estas reflexiones kafkianas, a 125 años del nacimiento del hombre de Praga, y el cartero –sí, los hay todavía, por suerte– me trae un libro titulado *La herencia viva*. Me lo envía la maestra Nora Bruccoleri y está redactado por alumnos, padres de esos alumnos y también abuelos. Es el segundo que recibo en mis manos. El primero lo presentamos en la última feria del libro de Buenos Aires. Estaba escrito por alumnos de la escuela de la villa de emergencia De la Cárcova. Este, ahora, viene de Las Heras, Mendoza. Me emociana el leer tantas experiencia y sueños. Me detengo ante la poesía "Vendimia", del alumno Daniel Peralta, del 5º grado A.

Vendimia
es un grito de libertad.
Vendimia son los ojos
marrones del cosechador,
con sus tijeras y tacho
al hombro.
Vendimia
es un campesino.

Pienso: mientras existan niños que escriban poesías, hay esperanza, la bella palabra.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20.

